

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 92» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

*Приложение к ООП НОО (принята педагогическим советом №1 от
28.08.2015 г. и утверждена приказом №97 от 28.08.2015 г.)*

<u>РАССМОТРЕНО</u>	<u>ПРОВЕРЕНО</u>	<u>УТВЕРЖДЕНО</u>
на заседании МО учителей начальных классов Протокол №1 от «30» августа 2018 года Председатель МО _____ /Селезнева О.В./	«30» августа 2018 года Заместитель директора по УВР _____ /Медведев В.В./	Директор МБОУ Школы №92 г.о. Самара _____ /Романенко Р.В./ Приказ № _____ от «31» августа 2018 года М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по МУЗЫКЕ

для учащихся 1-4 х классов

Программа составлена: учителем Евграфовой Дарьей Витальевной.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При составлении данной программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10...» р. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказ МОиН РФ от 06.10.2009г №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО».

Программа предназначена для учащихся 1-4 начальных классов.

Цель курса музыка: формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки; воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов; развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности; обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи:

- 1) развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- 2) понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- 3) освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- 4) изучение особенностей музыкального языка;
- 5) формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на изучение музыки в каждом классе начальной школы по 1 ч. в неделю. Курс рассчитан на 135 ч: в 1 классе – 33 ч (33 учебные недели), во 2 - 4 классах – по 34 ч. (34 учебные недели в каждом классе).

Учебно-методический комплект

Программа: Программа начального общего образования по музыке. 1-4 классы. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. М., Просвещение, 2015 г.

Учебники:

1. Музыка. 1 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Просвещение, 2018 г.
2. Музыка. 2 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Просвещение, 2018 г.
3. Музыка. 3 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Просвещение, 2018 г.
4. Музыка. 4 класс. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Просвещение, 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Тема 1. Музыка вокруг нас

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Тема 2. Музыка и ты

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

2 КЛАСС

Тема 1. Россия – Родина моя

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками.

Тема 2. День, полный событий

Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как

внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тема 3. Детские песни

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Тема 4: Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре». Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых

наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема 5: В музыкальном театре

Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Тема 6: В концертном зале

Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

«Звучит нестарейший Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Тема 7: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Природа и музыка. «Печаль моя светла». Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

3 КЛАСС

Тема 1. Россия – Родина моя

Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

«Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

«Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

«Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

День, полный событий. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

Тема 2: Детские песни

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Тема 3: Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Тема 4: В музыкальном театре

Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила». Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее». Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Тема 5: В концертном зале

Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты. Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Тема 6: В концертном зале

Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

«Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Тема 7: Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

«Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

4 КЛАСС

Тема 1: Россия – Родина моя

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник

элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

«Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь! Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

Тема 2: День, полный событий

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

«Приют, сияньем муз одетый...». Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

Тема 3: Детские песни

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Тема 4: Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Тема 5: В музыкальном театре

Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...). Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

«Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Тема 6: В концертном зале

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

«Старый замок». Счастье в сирени живет... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

«Патетическая» соната. Годы странствий. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Царит гармония оркестра. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Тема 7: Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь

Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

1 КЛАСС

Тема	Результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
Тема 1. Музыка вокруг нас	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. -владеть первоначальными певческими навыками. -участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике. -узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки. -определять характер, настроение, жанровую основу песен-попенок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. -выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. -владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. -самостоятельно выполнять упражнения. -проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. -узнавать изученные произведения. -участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. 	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспринимать музыку различных жанров; -эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности; -определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; -общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. -воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека.
Тема 2. Музыка и ты	<ul style="list-style-type: none"> -правильно передавать мелодию песни. -сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. -выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки; -высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям; 	<ul style="list-style-type: none"> -продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов

	<ul style="list-style-type: none"> -создавать собственные интерпретации. -исполнять знакомые песни. -внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; -определять на слух звучание народных инструментов. -распознавать духовые и струнные инструменты. -вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов. -исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. -находить сходства и различия в инструментах разных народов. -узнавать музыкальные инструменты по изображениям; -участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты. -планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста. -находить нужный характер звучания. -импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. -соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей. -понимать дирижерские жесты. -узнавать освоенные музыкальные произведения. -давать определения общего характера музыки. -принимать участие в играх, танцах, песнях. -высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. -создавать собственные интерпретации. -исполнять знакомые песни. 	<p>искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> -узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; -исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
--	--	--

2 КЛАСС

Тема	Результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
Тема 1. Музыка вокруг нас	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. -владеть первоначальными певческими навыками. - участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и 	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыку различных жанров; -эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально

	<p>выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> <p>-узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.</p> <p>-определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.</p>	<p>творческой деятельности;</p> <p>-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;</p>
<p>Тема 2. Музыка и ты</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>-высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине.</p> <p>-различать выразительные возможности – скрипки.</p> <p>-воспринимать художественные образы классической музыки.</p> <p>-передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.</p> <p>-давать определения общего характера музыки.</p> <p>-ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p> <p>- определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе.</p> <p>-находить нужные слова для передачи настроения. - уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p> <p>-вслушиваться в музыкальную ткань произведения. На слух определять характер и настроение музыки.</p> <p>-соединять слуховые впечатления детей со зрительными.</p> <p>-выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.</p> <p>-вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.</p> <p>-выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.</p> <p>-имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.</p> <p>-определять характер музыки и передавать ее настроение.</p> <p>-описывать образ русских воинов.</p> <p>-сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.</p> <p>-передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p> <p>-вслушиваться в звучащую музыку и определять</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>-продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>-узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>-исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>

	<p>характер произведения.</p> <p>-называть понравившееся произведение, давая его характеристику.</p> <p>-уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p> <p>-создавать собственные исполнительские интерпретации.</p>	
<p>Тема 3. Россия – Родина моя</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>-Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>-Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>-Импровизировать на заданные тексты</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>- воспринимать музыку различных жанров;</p> <p>-эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;</p> <p>-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;</p>
<p>Тема 4. Детские песни</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>-различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров;</p> <p>-знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;</p>
<p>Тема 5. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>- Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>- Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p>- Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p> <p>- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (Хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>-продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>
<p>Тема 6. В музыкальном театре.</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>- Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>- Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с исполнением знаний основных средств музыкальной выразительности.</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>- воспринимать музыку различных жанров;</p> <p>-эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;</p>

<p>Тема 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их зависимости и взаимодействии. - Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. - Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. - Общаться и взаимодействовать в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. 	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
<p>Тема</p>	<p>Результаты обучения</p>	
	<p>Предметные</p>	<p>Метапредметные</p>
<p>Тема 1. Музыка вокруг нас</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. - владеть первоначальными певческими навыками. - участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике. - узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки. - определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. 	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыку различных жанров; - эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности; - определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
<p>Тема 2. Музыка и ты</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. - различать выразительные возможности – скрипки. - воспринимать художественные образы классической музыки. - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. - давать определения общего характера музыки. - ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. - определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. - находить нужные слова для передачи настроения. - уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры 	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация,

	<p>музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> -вслушиваться в музыкальную ткань произведения. На слух определять характер и настроение музыки. -соединять слуховые впечатления детей со зрительными. -выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. -вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. -выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. -имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. -определять характер музыки и передавать ее настроение. -описывать образ русских воинов. -сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. -передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. -вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. -называть понравившееся произведение, давая его характеристику. -уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. -создавать собственные исполнительские интерпретации. 	<p>музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>
<p>Тема 3. Россия – Родина моя</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. -Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. -Импровизировать на заданные тексты <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыку различных жанров; -эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности; -определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
<p>Тема 4. Детские песни</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров; -знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. 	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных

		электронных;
Тема 5. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	Учащийся должен <i>уметь</i> : - Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. - Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. - Исследовать историю создания музыкальных инструментов. - Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (Хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	Учащийся должен <i>уметь</i> : - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
Тема 6. В музыкальном театре.	Учащийся должен <i>уметь</i> : - Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. - Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с исполнением знаний основных средств музыкальной выразительности.	Учащийся должен <i>уметь</i> : - воспринимать музыку различных жанров; - эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
Тема 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	Учащийся должен <i>уметь</i> : - Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их зависимости и взаимодействии. - Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. - Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. - Общаться и взаимодействовать в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	Учащийся должен <i>уметь</i> : - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

3 КЛАСС

Тема	Результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
Тема 1. Музыка вокруг нас	Учащийся должен <i>уметь</i> : - определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. - владеть первоначальными певческими навыками. - участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или	Учащийся должен <i>уметь</i> : - воспринимать музыку различных жанров; - эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

	<p>пластике.</p> <p>-узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.</p> <p>-определять характер, настроение, жанровую основу песен-попенок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.</p> <p>- Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. - Правильно передавать мелодию песни.</p> <p>-Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки.</p> <p>-Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.</p> <p>-Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни.</p> <p>-Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах.</p> <p>-Определять на слух звучание народных инструментов.</p> <p>-Распознавать духовые и струнные инструменты.</p> <p>-Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов.</p> <p>-Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.</p> <p>-Находить сходства и различия в инструментах разных народов.</p> <p>-Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</p> <p>-Узнавать музыкальные инструменты по изображениям.</p> <p>-Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.</p>	<p>-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;</p>
<p>Тема 2. Музыка и ты</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>- Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p> <p>-вслушиваться в звучащую музыку и определять</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>-продемонстрировать понимание интонационно-образной природы</p>

	<p>характер произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> -сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. -составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника -Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. -Создавать собственные исполнительские интерпретации. -высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. -различать выразительные возможности – скрипки. -воспринимать художественные образы классической музыки. -передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. -давать определения общего характера музыки. -ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. - определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. -находить нужные слова для передачи настроения. - уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. -вслушиваться в музыкальную ткань произведения. На слух определять характер и настроение музыки. -соединять слуховые впечатления детей со зрительными. -выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. -вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. -выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. -имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. -определять характер музыки и передавать ее настроение. -описывать образ русских воинов. -сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. -передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. -вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. -называть понравившееся произведение, давая его 	<p>музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> -узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; -исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
--	---	---

	<p>характеристику.</p> <p>-уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p> <p>-создавать собственные исполнительские интерпретации.</p>	
<p>Тема 3. Россия – Родина моя</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>-Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>-Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>-Импровизировать на заданные тексты</p> <p>-выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей</p> <p>- Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>-эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>-исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>-исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>- воспринимать музыку различных жанров;</p> <p>-эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;</p> <p>-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;</p>
<p>Тема 4. Детские песни</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>-различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров;</p> <p>-знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;</p>
<p>Тема 5. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>- Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>- Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p>- Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p> <p>- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (Хорового и инструментального) воплощения различных</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>-продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>

	<p>художественных образов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Осуществлять приемы мелодично варьирования на предлагаемые тексты. - Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. - Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. - Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. 	
<p>Тема 6. В музыкальном театре.</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. - Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с исполнением знаний основных средств музыкальной выразительности; - Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. - Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. - Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. - Оценивать собственную творческую деятельность. - Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. - Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений. - Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. - Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. 	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыку различных жанров; - эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
<p>Тема 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их зависимости и взаимодействии. - Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. - Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. - Общаться и взаимодействовать в процессе, 	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

	коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	
--	---	--

4 КЛАСС

Тема	Результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
Тема 1. Музыка вокруг нас	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. -владеть первоначальными певческими навыками. - участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике. -узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки. -определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. -Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. -Определять на слух звучание народных инструментов. -Распознавать духовые и струнные инструменты. -Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов. -Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. -Находить сходства и различия в инструментах разных народов. 	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыку различных жанров; -эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности; -определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
Тема 2. Музыка и ты	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. -различать выразительные возможности – скрипки. -воспринимать художественные образы классической музыки. -передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. -давать определения общего характера музыки. -ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. 	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; -узнавать изученные

	<ul style="list-style-type: none"> - определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. -находить нужные слова для передачи настроения. - уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. -вслушиваться в музыкальную ткань произведения. На слух определять характер и настроение музыки. -соединять слуховые впечатления детей со зрительными. -выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. -вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. -выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. -имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. -определять характер музыки и передавать ее настроение. -описывать образ русских воинов. -сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. -передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. -вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. -называть понравившееся произведение, давая его характеристику. -уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. -создавать собственные исполнительские интерпретации. 	<p>музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> -исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
<p>Тема 3. Россия – Родина моя</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. -Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. -Импровизировать на заданные тексты <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыку различных жанров; -эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности; -определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
<p>Тема 4. Детские песни</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять виды музыки,

	<p>-различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров;</p> <p>-знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p>	<p>сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;</p>
<p>Тема 5. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>- Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>- Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p>- Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p> <p>- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (Хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>
<p>Тема 6. В музыкальном театре.</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>- Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>- Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с исполнением знаний основных средств музыкальной выразительности.</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>- воспринимать музыку различных жанров;</p> <p>-эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;</p>
<p>Тема 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их зависимости и взаимодействии.</p> <p>-Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>-Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>-Общаться и взаимодействовать в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>-узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>-исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>

Личностные результаты обучения

Учащийся должен:

испытывать:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства

знать и понимать:

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС (33 ч., из расчета 1 ч. в неделю)

№	Название раздела, темы урока	Количество часов
ТЕМА 1. МУЗЫКА ВОКРУГ НАС (16 ч.)		
1	И Муза вечная со мной!	1
2	Хоровод муз.	
3	Повсюду музыка слышна.	1
4	Душа музыки - мелодия.	1
5	Музыка осени.	1
6	Сочини мелодию.	1
7	Азбука, азбука каждому нужна...	1
8	Музыкальная азбука.	1
9	.Обобщающий урок	1
10	Музыкальные инструменты	1
11	Садко». Из русского былинного сказа	1
12	Музыкальные инструменты	1
13	Звучащие картины	1
14	Разыграй песню.	1
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины	1
16	Обобщающий урок. Добрый праздник среди зимы.	1
ТЕМА 2. МУЗЫКА И ТЫ (17 ч)		
17	Край, в котором ты живешь.	1
18	Художник, поэт, композитор.	1
19	Музыка утра.	1
20	Музыка вечера.	1
21	Музыкальные портреты.	1
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	
23	Музы не молчали.	1
24	Мамин праздник.	1
25	Обобщающий урок	1
26	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1
27	Музыкальные инструменты.	1
28	Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1
29	Музыка в цирке.	1
30	Дом, который звучит.	1
31	Опера-сказка.	1
32	Ничего на свете лучше нету	1
33	Обобщающий урок	1

2 КЛАСС (34 ч., из расчета 1 ч. в неделю)

№	Название раздела, темы урока	Количество часов
ТЕМА 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ (3 ч)		
1	Здравствуй, Родина моя!	1
2	Моя Россия	2
ТЕМА 2. ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ (6 ч)		
3	Музыкальные инструменты (фортепиано).	1
4	Природа и музыка. Прогулка.	1
5	Танцы, танцы, танцы...	1
6	Эти разные марши. Звучащие картины.	1
7	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1
8	Обобщающий урок	1
ТЕМА 3. ДЕТСКИЕ ПЕСНИ (7 ч)		
9	Музыка в жизни ребенка	1
10	Музыкальные портреты.	1
11	Музыкальные инструменты	1
12	Музыка в цирке.	1
13	Музыкальный театр	1
14	Музыка в кино.	1
15	Музыкальный словарь.	1
ТЕМА 4. В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ (4 ч)		
16	Сказка будет впереди.	1
17	Детский музыкальный театр. Опера. Балет.	1
19	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1
20	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы	1
ТЕМА 5. В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ (3 ч)		
21	Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).	1
22	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1
23	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.	1
ТЕМА 6. ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ (6 ч)		
24	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!	1
25	Все в движении. Попутная песня.	1
26	Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).	1
27	Природа и музыка. «Печаль моя светла».	1
28	Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).	1
29	Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). 4 четверти.	1
30	Интонационное богатство мира	1
31	Песня, танец, марш	1
32	Музыкальные инструменты	1
33	Обобщающий урок	1
34	Заключительный урок – концерт	1

3 КЛАСС (34 ч., из расчета 1 ч. в неделю)

№	Название раздела, темы урока	Количество часов
ТЕМА 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ (5 ч)		
1	Мелодия - душа музыки.	1

2	Природа и музыка (романс). Звучащие картины	2
3	Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава	
4	«Александр Невский».	
5	«Иван Сусанин».	
	ТЕМА 2. ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ (4 ч)	1
6	Песенность	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1
8	В детской	1
9	Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1
	ТЕМА 3. ДЕТСКИЕ ПЕСНИ (4 ч)	1
10	Музыка в жизни ребенка	1
11	Музыкальные портреты.	1
12	Музыкальные инструменты	1
13	Музыка в цирке.	1
	ТЕМА 4. В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ (6 ч)	1
14	Опера «Руслан и Людмила».	1
15	Опера «Орфей и Эвридика».	1
16	Опера «Снегурочка».	1
17	«Океан – море синее».	1
18	«Спящая красавица».	
19	В современных ритмах (мюзиклы).	
	ТЕМА 5. В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ (6 ч)	
20	Сюита «Пер Гюнт».	2
21	Героическая» (симфония). Мир Бетховена.	2
22	Песенность, танцевальность, маршевость.	2
	ТЕМА 6. ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ (5 ч)	
23	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	2
24	«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.	2
25	Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).	1
26	Прославим радость на земле	1
27	«Радость к солнцу нас зовет».	1

4 КЛАСС (34 ч., из расчета 1 ч. в неделю)

№	Название раздела, темы урока	Количество часов
	ТЕМА 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ (5 ч)	
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	1
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	2
3	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1
4	«Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь!	1
	ТЕМА 2. ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ (6 ч)	1
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».	2
6	«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	2
7	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1
8	«Приют, сияньем муз одетый...».	1
	ТЕМА 3. ДЕТСКИЕ ПЕСНИ (4 ч)	1

9	Музыка в жизни ребенка.	1
10	Образы родного края.	1
11	Музыкальные портреты.	1
12	Музыкальный театр	1
	ТЕМА 4. В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ (4 ч)	1
13	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1
14	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка).	1
15	«Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...)	1
16	Опера.	1
17	Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).	1
18	«Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).	1
	ТЕМА 5. В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ (3 ч)	1
21	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо.	
22	Старый замок». Счастье в сирени живет...	1
23	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»Танцы, танцы, танцы...	1
	ТЕМА 6. ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ (7 ч)	1
24	«Патетическая» соната. Годы странствий.	1
25	Царит гармония оркестра.	1
26	Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.	1
27	Балет «Петрушка».	1
28	Театр музыкальной комедии.	1
29	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1
30	Обобщающий урок	1