
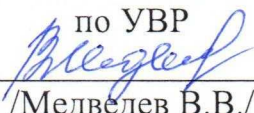




**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 92» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

*Приложение к ООП ООО (принята педагогическим советом №1 от  
28.08.2015 г. и утверждена приказом №97 от 28.08.2015 г.)*

<b><u>РАССМОТРЕНО</u></b>	<b><u>ПРОВЕРЕНО</u></b>	<b><u>УТВЕРЖДЕНО</u></b>
на заседании МО учителей гуманитарного цикла Протокол №1 от <u>«30» августа 2018 года</u> Председатель МО  /Болдырева Л.В./	<u>«30» августа 2018 года</u> Заместитель директора по УВР  /Медведев В.В./	Директор МБОУ Школы №92 г.о. Самара  /Романенко Р.В./ Приказ № <u>67-09</u> от <u>«31» августа 2018 года</u> М.П. МБОУ Школа № 92 г.о. Самара 

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**  
**для учащихся 5-8-го класса**

Программа составлена: учителем изобразительного искусства  
Етрянановой О.И.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При составлении данной программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10...» р. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказ МОиН РФ от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта основного общего образования»(с изменениями и дополнениями);
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1577«О внесении изменений в ФГОС ООО»;
- Изобразительное искусство Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М Неменского 5-8 классы, М., Просвещение, 2015 г.

Программа предназначена для учащихся 5-8 общеобразовательных классов.

Цель курса изобразительного искусства: развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

### Задачи:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей
- Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально – пространственной формы
- Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности
- Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности
- Воспитание уважения к истории культуры своего отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды и понимании красоты человека
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- Владение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально – нравственной оценки
- Владение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды

Место предмета в учебном плане:

Количество часов по программе: 136 часов за 4 года обучения из расчета 1 час в неделю.

В соответствии с учебным планом МБОУ Школы № 92 г.о. Самара:

5 класс: 34 часа из расчета 1 час в неделю.

6 класс: 34 часов из расчета 1 час в неделю.

7 класс: 34 часов из расчета 1 час в неделю.

8 класс: 34 часов из расчета 1 час в неделю.

Учебно-методический комплект:

*Программа:*

Изобразительное искусство Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М Неменского 5-8 классы, М., Просвещение, 2015 г.

*Учебники:*

1. Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс – М.: Просвещение, 2018
2. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. - М.: Просвещение, 2018
3. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс - М.: Просвещение, 2018
4. Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс- М.: Просвещение, 2018

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 класс (34 часа)**

#### **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.**

##### **Древние корни народного искусства.**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

##### **Связь времен в народном искусстве.**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

##### **Декор — человек, общество, время.**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

##### **Декоративное искусство в современном мире.**

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

### **6 класс (34 часа)**

#### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

##### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

##### **Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

##### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.  
Конструкция головы человека и ее основные пропорции.  
Изображение головы человека в пространстве.  
Портрет в скульптуре.  
Графический портретный рисунок.  
Сатирические образы человека.  
Образные возможности освещения в портрете.  
Роль цвета в портрете.  
Великие портретисты прошлого.  
Портрет в изобразительном искусстве XX века.  
**Человек и пространство. Пейзаж**  
Жанры в изобразительном искусстве.  
Изображение пространства.  
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  
Пейзаж — большой мир.  
Пейзаж настроения. Природа и художник.  
Пейзаж в русской живописи.  
Пейзаж в графике.  
Городской пейзаж.  
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## 7 класс (34 часа)

### ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

**Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.**

**Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.**

**Основы композиции в конструктивных искусствах**

Гармония, контраст и выразительность плоской композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

**Буква – строка – текст**

Искусство шрифта.

**Когда текст и изображение вместе**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

**В бескрайнем море книг и журналов**

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

**Объект и пространство**

От плоского изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

**Конструкция: часть и целое**

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

**Красота и целесообразность**

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

**Цвет в архитектуре и дизайне**

Роль цвета в формотворчестве

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.**

## **Город сквозь времена и страны**

Образы материальной культуры прошлого.

## **Город сегодня и завтра**

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

## **Живое пространство города**

Город, микрорайон, улица.

## **Вещь в городе и дома**

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.

## **Природа и архитектура**

Организация архитектурно – ландшафтного пространства

## **Ты – архитектор!**

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

## **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.**

## **Мой дом – мой образ жизни**

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.

## **Мода, культура и ты**

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

## **8 класс**

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

## **Искусство зримых образов.**

Изображение в театре и кино.

## **Правда и магия театра.**

Театральное искусство и художник.

## **Безграничное пространство сцены.**

Сценография – особый вид художественного творчества.

Сценография – искусство и производство.

## **Тайны актерского перевоплощения.**

Костюм, грим, маска, или магическое «если бы».

## **Привет от Карабаса - Барабаса!**

Художник в театре кукол.

## **Третий звонок.**

Спектакль: от замысла к воплощению.

## **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.**

## **Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.**

Фотография – новое изображение реальности.

## **Грамота фотокомпозиции и съемки.**

Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

## **Фотография – искусство светописси.**

Вещь: свет и фактура.

## **« На фоне Пушкина снимается семейство».**

Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

## **Человек на фотографии.**

Операторское мастерство фотооператора.

**Событие в кадре.**

Искусство фоторепортажа.

**Фотография и компьютер.**

Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

**Многоголосый язык экрана.**

Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино.

**Художник – режиссер – оператор.**

Художественное творчество в игровом фильме.

**От большого экрана к твоему видео.**

Азбука киноязыка.

Фильм – «рассказ в картинках».

Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять.

**Бесконечный мир кинематографа.**

Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель**

**Мир на экране: здесь и сейчас.**

Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

**Телевидение и документальное кино.**

Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

**Жизнь в врасплох, или Киноглаз.**

**Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?**

Современные формы экранного языка.

**В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.**





## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5-8 класс

Тема	Результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
Декоративно – прикладное искусство в жизни человека	<p>знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</p> <p>знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p>знать несколько народных художественных промыслов России;</p> <p>различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы ХУ11века);</p> <p>различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.)</p> <p>различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</p> <p>выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.п.); на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</p> <p>создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);</p> <p>владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</p> <p>владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т.п.);</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные. Осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать</p>
Изобразительное искусство в жизни человека	<p>знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;</p> <p>знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;</p> <p>понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;</p> <p>знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;</p> <p>понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;</p>	<p>результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать</p>

	<p>знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;</p> <p>знать разные художественные, художественные техники и их значение в создании художественного образа;</p> <p>пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь)), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;</p> <p>видеть конструктивную форму, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов;</p> <p>знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;</p> <p>видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;</p> <p>создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по представлению, и по памяти и по воображению;</p> <p>активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;</p>	<p>свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p> <p>владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности,</p> <p>умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками,</p> <p>работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов,</p> <p>формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p>
<p>Изобразительное искусство в жизни человека</p>	<p>Знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменения видения мира, а, следовательно, и способа его изображения;</p> <p>Знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);</p> <p>понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;</p> <p>знать о композиции как о целостности и образном строе произведения о композиционном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношения целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;</p> <p>чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;</p> <p>знать о роли искусства в создании чести больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником на понимание событий истории;</p> <p>знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;</p> <p>знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;</p> <p>понимать роль художественной иллюстрации;</p> <p>называть наиболее значимые произведения на исторические и</p>	<p>свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p> <p>владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности,</p> <p>умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками,</p> <p>работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов,</p> <p>формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p>

	<p>библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX – XX столетий;</p> <p>иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;</p> <p>иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке</p> <p>получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;</p> <p>научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;</p> <p>развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;</p> <p>получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;</p> <p>использовать разнообразные художественные материалы;</p>	
<p>Дизайн и архитектура в жизни человека</p>	<p>Уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;</p> <p>Понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;</p> <p>Знать основные этапы развития и историю архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;</p> <p>Конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);</p> <p>моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;</p> <p>работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;</p> <p>конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;</p> <p>владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</p> <p>создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.: работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык</p>	

	при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы	
Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении	<p>Освоить азбуку фотографирования;</p> <p>Анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;</p> <p>Усвоить принципы построения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);</p> <p>Усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;</p> <p>Осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино-и видеоработами;</p> <p>знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;</p> <p>знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;</p> <p>пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;</p> <p>видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;</p> <p>видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;</p> <p>создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти по воображению;</p> <p>активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства</p>	

### Личностные результаты обучения

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению. мировоззрению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества. Принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС (34 часа, из расчета 1 час в неделю)

### **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.**

<b>Номер урока</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Древние корни народного искусства (8)</b>		
1	Древние образы в народном искусстве	1
2	Убранство русской избы.	1
3	Внутренний мир русской избы	1
4,5	Конструкция и декор предметов народного быта	2
6	Русская народная вышивка	1
7	Народный праздничный костюм	1
8	Народные праздничные обряды.	1
<b>Связь времен в народном искусстве (8)</b>		
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1
10	Искусство Гжели	1
11	Городецкая роспись.	1
13	Хохлома	1
14	Жостово. Роспись по металлу.	1
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
16,17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	2
<b>Декор — человек, общество, время (12)</b>		
18,19	Зачем людям украшения	2
20,21,22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	3
23,24	Одежда «говорит» о человеке.	2
25,26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	2
27,28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	2
<b>Декоративное искусство в современном мире(6)</b>		
29,30,31	Современное выставочное искусство	3
32,33,34	Ты сам — мастер.	3

**6 КЛАСС (34 часа, из расчета 1 час в неделю) ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

<b>№ урока</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8)</b>		
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1
2	Художественные материалы	1
3	Рисунок — основа изобразительного творчества.	1
4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения.	1
6	Цвет в произведениях живописи	1
7	Объемные изображения в скульптуре	1
8	Основы языка изображения.	1
<b>Мир наших вещей. Натюрморт (8)</b>		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10	Изображение предметного мира — натюрморт	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
13	Освещение. Свет и тень	1
14	Натюрморт в графике	1
15	Цвет в натюрморте.	1
16	Выразительные возможности натюрморта.	1
<b>Вглядываясь в человека. Портрет (12)</b>		
17	Образ человека — главная тема в искусстве	1
18,19	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	2
20	Изображение головы человека в пространстве	1
21	Портрет в скульптуре.	1
22,23	Графический портретный рисунок	2
24	Сатирические образы человека	1
25	Образные возможности освещения в портрете	1
26	Роль цвета в портрете.	1
27	Великие портретисты прошлого	1
28	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
<b>Человек и пространство. Пейзаж (6)</b>		
29	Жанры в изобразительном искусстве	1
30	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1
31	Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
32	Пейзаж в русской живописи	1
33	Пейзаж в графике	1
34	Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1

**7 КЛАСС (34 часа, из расчета 1 час в неделю)  
ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

№ урока	Тема	Кол-во часов
<b>Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник- дизайн- архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. (8)</b>		
1	Основы композиции в конструктивных искусствах	1
2	Прямые линии и организация пространства.	1
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1
4	Буква – строка - текст. Искусство шрифта.	1
5	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
7,8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна	2
<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.(8)</b>		
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1
10,11	Конструкция: часть и целое Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	2
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
13,14	Красота и целесообразность Вещь как сочетание объемов и образ времени	2
15	Форма и материал.	1
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1
<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.(12)</b>		
17,18	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	2
19,20	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	2
21,22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	2
23,24	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	2
25,26	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера.	2
27	Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства	1
28	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.(6)</b>		
29	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
30	Интерьер, который мы создаем.	1
31	Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй.	1
32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
33	Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день	1
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж –дизайна Моделируя себя - моделируешь мир	1



**8 КЛАСС (34 часа, из расчета 1 час в неделю)**  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

Номер урока	Тема	Количество часов
<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8)</b>		
1,2	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	2
3	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1
4	Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1
5	Сценография – искусство и производство	1
6	Костюм, грим, маска, или магическое «если бы».тайны актерского перевоплощения.	1
7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!	1
8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок	1
<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8)</b>		
9	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	1
10	Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1
11,12	Фотография – искусство светописа	2
13	« На фоне Пушкина снимается семейство».Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1
16	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	1
<b>Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11)</b>		
17,18,19	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	3
20,21,22	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	3
23,24,25	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка	3
26,27,28	Бесконечный мир кинематографа	3
<b>Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель (7)</b>		
29,30	Мир на экране:здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	2
31	Телевидение, Интернет... Что дальше?	1
32,33	Современные формы экранного языка	2
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства	1