

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 92» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

<u>РАССМОТРЕНО</u>	<u>ПРОВЕРЕНО</u>	<u>УТВЕРЖДЕНО</u>
<p>на заседании МО учителей гуманитарного цикла Протокол №1 от «30»августа 2018 года Председатель МО</p> <hr/> <p align="center"><i>[Signature]</i> /Болдырева Л.В./</p>	<p>«30»августа 2018 года Заместитель директора по УВР</p> <hr/> <p align="center"><i>[Signature]</i> /Медведев В.В./</p>	<p>Директор МБОУ Школы №92 г.о. Самара</p> <hr/> <p align="center"><i>[Signature]</i> /Романенко Р.В./ Приказ № <i>[Signature]</i> от «31»августа 2018 года</p> 

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
для учащихся 10 класса**

Программа составлена: учителем русского языка и литературы
Болдыревой Л.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При составлении данной программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10...» р. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Программа курса химии для 8-11 классов общеобразовательных учреждений / О. С. Габриелян. М.: Дрофа, 2009 г.
- Приказ Минобрнауки РФ от 05.03.2004 N1089 (ред. от 23.06.2015) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
- Приказ Минобрнауки РФ от 09.03.2004 N1312 (ред. от 01.02.2012) "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
- Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы. (Базовый уровень). 10 – 11 классы. (Профильный уровень). /Авторы программы по литературе для 10 – 11 классов (профильный уровень) В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 9-е изд. – М., «Просвещение», 2007.

Цели:

- воспитать духовно развитую личность, готовую к самопознанию и самосовершенствованию, способную к созидательной деятельности в современном мире;
- формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, гражданскую позицию, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развивать представления о специфике литературы в ряду других искусств; культуру читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетические и творческие способности учащихся, читательские интересы, художественный вкус; устную и письменную речь учащихся
- добиться текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формировать общее представление об историко-литературном процессе;
- совершенствовать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- овладение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Место предмета в учебном плане

Согласно Федеральному базисному учебному плану Российской Федерации (Примерного учебного плана для общеобразовательных учреждений Российской Федерации) на изучение литературы в 10 классе отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю и 170 часов (профильный уровень) из расчета 5 часов в неделю. По учебному плану МБОУ Школы № 92 – 102 часа из расчета 3 часа в неделю.

Учебно – методический комплект:

Программа: Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы. (Базовый уровень). 10 – 11 классы. (Профильный уровень). /Авторы программы по литературе для 10 – 11 классов (профильный уровень) В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 9-е изд. – М., «Просвещение», 2007.

Учебник: Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. / В. И. Коровин.- 10-е изд.- М., «Просвещение», 2018.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение.

Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины 19 века.

А. С. Пушкин.

Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник». «Евгений Онегин» — «энциклопедия русской жизни».

М. Ю. Лермонтов.

Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Поэмы «Мцыри», «Демон». «Маскарад» как романтическая драма.

«Герой нашего времени» — портрет поколения 30-х гг 19 века.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Н. В. Гоголь.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о

том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Поэма «Мертвые души» как картина крепостнической России. Драматургия Н. В. Гоголя.

Литература второй половины 19 века.

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

И. А. Гончаров.

. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

А. Н. Островский.

. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестокых нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Быт и нравы русской провинции. «Бесприданница».

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

И. С. Тургенев.

. Жизнь и творчество (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное! 01 ношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургенев • («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Ф. И. Тютчев.

. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского

романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

А. А. Фет.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний ве — изображение самобытного русского характера. чер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Поэтика и фольклорные мотивы повести «Очарованный странник». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. «Тупейный художник» — изображение самобытного русского характера.

Н. А. Некрасов.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

М. Е. Салтыков –Щедрин.

Жизнь и творчество. (Обзор.) «Сказки» - сатирическое воссоздание действительности.

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение

общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Л.Н. Толстой.

. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Ф. М. Достоевский.

. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

А. П. Чехов.

. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России.

Коста Хетагуров.

Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан.

. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен.

. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

Артюр Рембо.

Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка Рембо.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 класс

№№ пп	Тема	Количество часов
1.	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.	1
2.	<u>А. С. Пушкин.</u> Жизнь и творчество А. С. Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике.	11 1
3.	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок.	1
4.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Вступительная часть сочинения по литературе.	1
5.	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина.	1
6, 7.	Философская лирика Пушкина. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А. С. Пушкина. Основная часть сочинения по литературе.	2
8.	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник».	1
9, 10.	Образ Петра Первого как царя – преобразователя в поэме «Медный всадник». Заключение к сочинению по литературе.	2
11, 12.	Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	2
13.	<u>М. Ю. Лермонтов.</u> Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта.	10 1
14.	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова.	1
15, 16.	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Виды вступлений к литературному произведению.	2
17, 18	Философские мотивы лирики Лермонтова. Виды заключительной части сочинения по литературе.	2
19, 20.	Адресаты любовной лирики Лермонтова. Подготовка к сочинению по творчеству Лермонтова.	2
21, 22.	Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.	2
23, 24.	<u>Н. В. Гоголь.</u> Жизнь и творчество. Сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Анализ сочинения.	8 2
25.	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя Образ «маленького человека» в«Петербургских повестях».	1
26.	«Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1
27.	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1
28.	Н. В. Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».	1
29, 30.	Классное сочинение по творчеству Гоголя.	2

31.	Обзор русской литературы второй половины 19 века.	1
32.	<u>И.А.Гончаров.</u> Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».	4 1
33.	Обломов- «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.	1
34.	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1
35.	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1
36.	<u>А.Н.Островский- создатель русского театра.</u> Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Этапы биографии и творчества.	6 1
37, 38.	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Сочинение-миниатюра.	2
39.	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1
40.	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1
41.	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»	1
42.	<u>И. С. Тургенев.</u> Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	8 1
43.	И.С.Тургенев- создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	1
44.	Базаров- герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1
45.	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1
46.	Любовь в романе «Отцы и дети»	1
47, 48.	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению. сочинению.	2
49.	Зачетная работа за 1 п/годие.	1
50, 51.	<u>Ф.И. Тютчев.</u> Жизнь и творчество. Единство мира и философии природы в его лирике. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»	4 2
52.	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	1
53.	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Сочинение-миниатюра (анализ лирического стихотворения).	1
54.	<u>А. А. Фет.</u> Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	2 1

55.	Любовная лирика А. А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1
56.	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.	1
57.	<u>Н.А. Некрасов</u> Жизнь и творчество. Народность лирики Некрасова.	8 1
58.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1
59.	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Составление плана к сочинению.	1
60.	Тема любви в лирике Некрасова. Сочинение – миниатюра.	1
61.	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»	1
62.	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	1
63.	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1
64.	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова	1
65.	<u>М. Е. Салтыков-Щедрин.</u> Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина	3 1
66, 67.	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиции романа. Образы градоначальников	2
68.	<u>Л. Н. Толстой.</u> Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	13 1
69.	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого	1
70.	История создания романа «Война и мир» Особенности жанра. Образ автора в романе	1
71, 72.	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Сочинение-миниатюра.	2
73.	Женские образы в романе «Война и мир»	1
74.	Семья Ростовых и семья Болконских	1
75, 76.	Тема народа в романе «Война и мир»	2
77.	Кутузов и Наполеон	1
78, 79.	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению.	2
80.	Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению	1
81.	<u>Ф. М. Достоевский. (7 ч.)</u> Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	
82.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	
83, 84	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	

85.	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта	
86.	«Двойники» Раскольникова	
87.	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Подготовка к домашнему сочинению.	
88.	<u>Н. С. Лесков. (3 ч.)</u> Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	
89.	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	
90.	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	
91.	<u>А. П. Чехов</u> Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80—90-х годов. «Человек в футляре»	7 1
92.	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	1
93.	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	1
94.	Особенности драматургии А. П. Чехова	1
95.	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	1
96.	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля	1
97.	Зачетная работа за 2 п/годие.	1
	Из литературы народов России.	
98.	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности .	1
	Из зарубежной литературы.	4
99, 100.	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо «Пьяный корабль»	2
101, 102.	Итоговые уроки. Нравственные уроки русской литературы 19 века. Контрольная работа.	2