

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 92» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

*Приложение к ООП НОО (принята педагогическим советом №1 от
28.08.2015 г. и утверждена приказом №97 от 28.08.2015 г.)*

<u>РАССМОТРЕНО</u>	<u>ПРОВЕРЕНО</u>	<u>УТВЕРЖДЕНО</u>
на заседании МО учителей начальных классов Протокол №1 от «30» августа 2017 года Председатель МО  /Селезнева О.В./	«30» августа 2017 года Заместитель директора по УВР  /Медведев В.В./	Директор МБОУ Школы №92 г.о. Самара  /Романенко Р.В./ Приказ № 167 от «30» августа 2017 года г.о. М.П. 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по МУЗЫКЕ

для учащихся 1-4 х классов

Программа составлена: учителями Шмелевой Ольгой Геннадьевной, Масловой Галиной Сергеевной, Селезневой Оксаной Вячеславовной, Ачевой Натальей Юрьевной, Колпаковой Евгенией Валерьевной, Кисловой Людмилой Леонидовной, Бекшеневой Татьяной Федоровной, Исаевой Ксенией Николаевной, Шиманковой Ларисой Вячеславовной, Светличной Алёной Игоревной, Мазиной Екатериной Валерьевной, Хайровой Рузиной Халитовной.

Самара, 2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При составлении данной программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10...» р. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказ МОиН РФ от 06.10.2009г №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО»;
- Музыка: 1—4 классы: Программа. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. — М.: Вентана-Граф, 2017.

Программа предназначена для учащихся 1-4 общеобразовательных классов.

Цель курса музыки: Воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Задачи:

- Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца;
- Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
- Развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.
- Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства;
- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств;
- Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности.

Место предмета в учебном плане:

Программа рассчитана на изучение музыки 1 ч. в неделю с 1-4 класс. В 1 классе 33 часа, во 2, 3 и 4 классах – по 34 часа. Всего 135 часов.

Учебно-методический комплект:

Программа:

Музыка: 1—4 классы: Программа. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. — М.: Вентана-Граф, 2017.

Учебники:

Для реализации программного содержания курса музыки используются следующие учебники и учебные пособия:

1. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 1 класс, - М.: Вентана - Граф, 2011;
2. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 2 класс, - М.: Вентана - Граф, 2011;
3. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 3 класс, - М.: Вентана - Граф, 2011;
4. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 4 класс, - М.: Вентана - Граф, 2011;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Истоки возникновения музыки

Исследование звучания окружающего мира (природы), музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки

как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание». Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений — добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна — в музыке отражён весь мир.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

Простые песенные формы (двухчастная и трёхчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке.

Аккомпанемент.

Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам.

Язык музыки

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр.

Мелодия — главный носитель содержания в музыке. Выразительные свойства мелодии.

Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Типы мелодического движения. Великие русские композиторы-мелодисты: М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов.

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок.

Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой). Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотный носец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано.

Расположение нот первой — второй октавы на нотоносце клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты — клавиши — звуки. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков).

2 КЛАСС

Всеобщее в жизни и в музыке

От исследования происхождения всеобщих для музыки сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучение самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка — искусство интонируемого смысла

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы.

Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа

Одно из основных понятий музыки — «тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

Государственные символы России (герб, флаг, гимн).

Гимн — главная тема нашей страны. Гимн Российской Федерации.

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б. В. Астафьев), сходства и различия (Д. Б. Кабалевский).

Развитие как становление художественной формы

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

3 КЛАСС

Характерные черты русской музыки

Введение: интонационно-образный язык музыки М. И. Глинки, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка — различное общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности

Обрядовость как сущность русского фольклора. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки истрадания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды.

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

Величие России в музыке русских классиков.

4 КЛАСС

Многоцветие музыкальной картины мира

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетики национальных языков. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со

славянскими корнями русской музыки.

Музыка

мира сквозь «призму» русской классики

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и на Украину. «Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др.,

общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

Искусство слышать музыку

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека.

Обобщение проблематики начальной школы — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Тема	Результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1. Истоки возникновения музыки (8 ч)	<p>Учащийся должен <i>знать</i>:</p> <p>Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека.</p> <p>Сущность деятельности музыканта, композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p>Жанры музыки: песня, танец.</p> <p>Понятие о правильном певческом дыхании.</p> <p>Фразировка. Танец в движениях и музыке.</p> <p>Изменение как развитие танца и музыки.</p> <p>Историю танцев. Сильные и слабые доли, размер и счёт. Основы дирижирования.</p> <p>«Маршевый порядок» — ритмический рисунок.</p> <p>Нотную запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотный стан, басовый и скрипичный ключи.</p> <p>Представление о музыке «без определённой программы»</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>Различать звуки и шумы.</p> <p>Рассуждать о роли музыки в окружающей жизни и в жизни детей (класса, школы, республики, страны).</p> <p>Различать характерные признаки основных жанров музыки.</p> <p>Приводить примеры песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.</p> <p>Переносить признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни.</p> <p>Характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p>Слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки.</p> <p>Экспериментировать со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням.</p> <p>Применять в пении правильное певческое дыхание</p>

<p>2. Содержание и формы бытования музыки (16 ч)</p>	<p>Учащийся должен <i>знать</i>: Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки. Понятия о шумовых инструментах. Песня. Куплетная форма. Понятие об аккомпанементе. Музыкантов-исполнителей: вокалисты и инструменталисты. Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, балет, марш, симфония. Основные понятия музыкально-сценических жанров (дирижёр, либретто, ария, трио, кордебалет и др.). Виды развития музыкальной формы: повтор. Понятия о вариациях.</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>: Различать на слух малые и развитые музыкальные формы. Распознавать в музыкальном содержании образы окружающего мира и средства их создания. Различать в нотных примерах содержание и характер музыки. Различать на слух и в нотных примерах ритмический рисунок. Играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинять и исполнять аккомпанемент к песням на шумовых инструментах. Различать на слух музыкальные инструменты (струнный, духовой, ударный) Фиксировать музыкальными знаками изменения темы произведения</p>
<p>3. Язык музыки (9 ч)</p>	<p>Учащийся должен <i>знать</i>: Значение музыкального языка в сфере человеческого общения. Мир музыкальных звуков. Классификацию музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Динамические оттенки (форте, пиано). Длительности: восьмые, четверти, половинные. Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей. Лад (мажор, минор), тембр, регистр — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения. Народное музыкальное искусство.</p> <p>Традиции и обряды. Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников. Введение в язык музыки как знаковой системы. Понятие о гамме. Расположение нот первой — второй октавы. Типы мелодического движения (восходящее, нисходящее) и способы письменной фиксации (расположение нот, знаки бемоль и</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>: Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства.</p> <p>Сравнивать мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа. Различать в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись. Петь по нотам простейшие попевок. Слушать музыкальные фрагменты с опорой на</p>

	<p>диез). Симфонический оркестр. Тембр инструментов. Музыка к кинофильмам. Звукомонтаж.</p>	<p>нотный текст. Различать ритмический рисунок. Фиксировать музыкальными знаками простейшие народные мелодии. Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров. Узнавать изученные произведения называть их композиторов. Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры); музыкальных драматизациях.</p>
--	---	--

Личностные результаты обучения

Ученик должен:

знать и понимать: основные культурные события, связанные с развитием музыкальной культуры и искусства; достижения в этих областях и культурные традиции (в частности, культурные традиции) своей страны; общемировые достижения в области искусства; основы здорового образа жизни; правила поведения в обществе; социальную значимость и содержание профессий, связанных с музыкой и искусством; основные права и обязанности гражданина (в том числе учащегося), связанные с личностным, профессиональным и жизненным самоопределением;

испытывать: чувство гордости за российскую науку и культуру и уважение к истории ее развития; уважение и принятие достижений в мире; уважение к окружающим (учащимся, учителям, родителям и др.) — уметь слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников; самоуважение и эмоционально положительное отношение к себе;

признавать: ценность здоровья (своего и других людей); необходимость самовыражения, самореализации, социального признания;

осознавать: готовность (или неготовность) к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты; готовность (или неготовность) открыто выразить и отстаивать свою позицию и критично относиться к своим поступкам;

проявлять: доброжелательность, доверие и внимательность к людям, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи нуждающимся в ней; устойчивый познавательный интерес, инициативу и любознательность в изучении мира музыки и искусства; целеустремленность и настойчивость в достижении целей, готовность к преодолению трудностей; убежденность в возможности познания природы, необходимости разумного использования достижений музыкальной культуры для развития общества;

уметь:

строить жизненные и профессиональные планы с учетом конкретных социально исторических, политических и экономических условий; осознавать собственные ценности и их соответствие принимаемым в жизни решениям; вести диалог на основе равноправных отношений.

2 КЛАСС

Тема	Результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1. Всеобщее в жизни и в музыке (8 часов)	<p>Учащийся должен <i>знать</i>:</p> <p>Значение музыки в жизни человека.</p> <p>Выразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека.</p> <p>Соотношение жанра и содержания музыкального произведения.</p> <p>Полонез как форма выражения любви и ненависти.</p> <p>Взаимодействия явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения быденного в художественное. «Пер Гюнт»</p> <p>Э. Грига. Минор и мажор как средства создания образов. Главные музыкальные образы произведения.</p> <p>Сочинения музыкальных импровизаций — интонации отдельных персонажей.</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>Рассуждать о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.</p> <p>Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки: возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве?</p> <p>Раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.</p> <p>Создавать музыкальные интонации персонажей музыкально-литературного произведения.</p> <p>Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на музыкальном инструменте.</p> <p>Находить в нотных примерах конкретные изобразительные моменты музыки.</p> <p>Сочинять музыку на сюжет литературной сказки по заданной схеме.</p>
2. Музыка – искусство интонируемого смысла 10 часов	<p>Учащийся должен <i>знать</i>:</p> <p>Интонацию как феномен человеческой речи и музыки.</p> <p>Интонационное многообразие музыки.</p> <p>Интонацию как интерпретацию музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».</p> <p>Интонацию — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.</p> <p>Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.</p>

	<p>выразительного и изобразительного. Интонацию в музыке и в речи.</p>	<p>Исследовать зависимость смысла от интонации. Использовать графическую запись при импровизации голосом, игра на музыкальных инструментах. Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм. Сочинять главные интонации героев литературных сюжетов. Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки</p>
<p>3. «Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа 10 часов</p>	<p>Учащийся должен <i>знать</i>: «Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. «Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия. Мелодический и ритмический рисунок. Общее представление о процессе складывания песни. Понятие о духовной (церковной) музыке.</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>: Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. Слушать музыкальное произведение и различать основные темы (мелодические линии), зафиксированные в нотных примерах. Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Воплощать исполнительский замысел в</p>

		<p>разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании.</p> <p>Участвовать в создании музыкально-драматических представлений.</p> <p>Узнавать изученные произведения и называть их авторов.</p>
<p>4. «Развитие» как становление художественной формы (6 часов)</p>	<p>Учащийся должен <i>знать</i>:</p> <p>Средства музыкального развития: повтор, контраст, изменение (вариации).</p> <p>Средства развития в музыкальных произведениях, в том числе опорой на нотные примеры.</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.</p> <p>Запоминать имена великих композиторов-классиков, определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творчества.</p>

Личностные результаты обучения

Ученик должен:

- *знать и понимать*: основные культурные события, связанные с развитием музыкальной культуры и искусства; достижения в этих областях и культурные традиции (в частности, культурные традиции) своей страны; общемировые достижения в области искусства; основы здорового образа жизни; правила поведения в обществе; социальную значимость и содержание профессий, связанных с музыкой и искусством; основные права и обязанности гражданина (в том числе учащегося), связанные с личностным, профессиональным и жизненным самоопределением;
- *испытывать*: чувство гордости за российскую науку и культуру и уважение к истории ее развития; уважение и принятие достижений в мире; уважение к окружающим (учащимся, учителям, родителям и др.) — уметь слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников; самоуважение и эмоционально положительное отношение к себе;
- *признавать*: ценность здоровья (своего и других людей); необходимость самовыражения, самореализации, социального признания;
- *осознавать*: готовность (или неготовность) к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты; готовность (или неготовность) открыто выражать и отстаивать свою позицию и критично относиться к своим поступкам;
- *проявлять*: доброжелательность, доверие и внимательность к людям, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи нуждающимся в ней; устойчивый

познавательный интерес, инициативу и любознательность в изучении мира музыки и искусства; целеустремленность и настойчивость в достижении целей, готовность к преодолению трудностей; убежденность в возможности познания природы, необходимости разумного использования достижений музыкальной культуры для развития общества;

- *уметь*:

строить жизненные и профессиональные планы с учетом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий; осознавать собственные ценности и их соответствие принимаемым в жизни решениям; вести диалог на основе равноправных отношений.

3 КЛАСС

Тема	Результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1. Характерные черты русской музыки	<p>Учащийся должен <i>знать</i>:</p> <p>Интонационно-образный язык музыки М. И. Глинки и П. И. Чайковского (музыкальные портреты).</p> <p>М. П. Мусоргский: музыкальное изложение речи.</p> <p>Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни.</p> <p>«Многоголосица» других музыкальных культур внутри России.</p> <p>Ладовое богатство песен России.</p> <p>Понятия «диапазон», «тоника».</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>Распознавать интонационные корни профессиональной музыки и народного творчества.</p> <p>Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.</p> <p>Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков.</p> <p>Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.</p> <p>Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры).</p> <p>Сочинять простые мелодии в разных ладах.</p> <p>Участвовать в создании музыкально-драматических представлений.</p>
2. Народное музыкальное творчество	<p>Учащийся должен <i>знать</i>:</p> <p>Исторически сложившиеся фольклорные жанры.</p> <p>Обрядовость как сущность русского народного творчества.</p> <p>Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.</p> <p>Рекрутские, свадебные песни. Частушки и</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.</p> <p>Различать и выявлять выражение в русской музыке специфических национальных черт</p>

	<p>страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши</p>	<p>характера. Узнавать по характерным чертам жанры многонационального русского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.). Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания. Стараться выразить в хоровом исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора. Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры.</p>
<p>3. Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре</p>	<p>Учащийся должен <i>знать</i>: Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Понятие о трезвучии. Небылицы в народной и профессиональной музыке. Новый музыкальный язык в творчестве И. Стравинского. Оркестр русских народных инструментов.</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>: Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе. Слушать фрагменты музыкальных произведений с опорой на нотный текст. Сочинять текст и мелодии небылицы. Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера. Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры. Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него</p>

		<p>принципам использования фольклора.</p> <p>Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции.</p> <p>Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов.</p> <p>Различать народные музыкальные инструменты.</p> <p>Экспериментировать в области создания нового музыкального языка.</p> <p>Играть в ансамбле на музыкальных инструментах</p>
4. Истоки русского классического романса	<p>Учащийся должен <i>знать</i>:</p> <p>Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Исполнительское мастерство Ф. И. Шаляпина.</p> <p>Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.</p> <p><i>Музыкальная викторина «Угадай мелодию»</i></p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества.</p> <p>Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Л. Гурилёв, А. А. Алябьев, А. Е. Варламов).</p> <p>Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания</p>
5. Композиторская музыка для церкви	<p>Учащийся должен <i>знать</i>:</p> <p>Хоровую музыку на религиозные тексты (Д. С. Бортнянский, П. Г. Чесноков, А. А. Архангельский, С. В. Рахманинов и др.)</p> <p>Особенности интонирования русского церковного пения.</p> <p>Понятие об интервалах.</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки.</p> <p>Узнавать изученные произведения и называть их авторов.</p>

Личностные результаты

- Формирование основ национальных ценностей российского общества;
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

4 КЛАСС

Тема	Результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1. Многоцветие музыкальной картины мира	<p>Учащийся должен <i>знать</i>: Джаз и джазовый оркестр. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка извучающей речи.</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>: Исследовать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность музыки той или иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности. Собирать материалы по теме и выступать с сообщением</p>
2. Музыка	<p>Учащийся должен <i>знать</i>: Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического. Голос России на музыкальной карте мира. История гимна Российской Федерации. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Чехию. Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>: Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. Исследовать взаимодействие с различными музыкальными культурами как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и</p>

		стилистические особенности. Разучивать и исполнять гимн РФ
3.Музыкальное общение без границ	Учащийся должен <i>знать</i> : Выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур: Бах, Моцарт, Бетховен. Понятие о полифонии. Искусствофуги. Музыку ближнегозарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.	Учащийся должен <i>уметь</i> : Выявлять интонационно стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. Разучивать и исполнять гимн РФ. Разучивать и исполнять песни разных народов.
4.Искусство слышать музыку	Учащийся должен <i>знать</i> : «Музыкальный салон» как историческую форму художественного общения народов между собой. Выдающихся представителей национальных музыкальных культур — Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси, Скрябин. Понятие о камерной музыке, камерном оркестре.	Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.

Личностные результаты

- Формирование основ национальных ценностей российского общества;
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, построения рассуждений;

Готовность слушать собеседника и вести диалог

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС (33 ч., из расчета 1 ч. в неделю)

Номер урока	Тема	Количество часов
<i>Истоки возникновения музыки (8 ч)</i>		
1.	Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Песни о родном крае.	1
2.	Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Звучащие картины.	1
3.	Жанры музыки. «Маршевый порядок». Песня «Чему учат в школе».	1
4.	Жанры музыки. «Человек танцующий». Народная музыка.	1
5.	Жанры музыки. «Песенное дыхание». Музыка осеннего утра-песни об осени.	1
6.	Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.	1
7.	Композитор, исполнитель, слушатель. Звучащие картины	1
8.	Композитор, исполнитель, слушатель. Музыка осени.	1
<i>Содержание и формы бытования музыки (16 ч)</i>		
9.	Музыкальная азбука.	1
10.	Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса передачи запечатлённого в нём ценностного опыта человечества.	1
11.	Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций.	1
12.	Природа и музыка.	1
13.	Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть.	1
14.	Музыкальные пьесы С.С.Прокофьева «Утро», «Вечер».	1
15.	Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное.	1
16.	Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки.	1
17.	Русские народные песни.	1
18.	Хороводы, танцы.	1
19.	Общее и различное при соотнесении произведений малых и крупных форм. Песня.	1
20.	Общее и различное при соотнесении произведений малых и крупных форм. Опера.	1
21.	Общее и различное при соотнесении произведений малых и крупных форм. Балет.	1
22.	Общее и различное при соотнесении произведений малых и крупных	1

	форм. Марш.	
23.	Общее и различное при соотнесении произведений малых и крупных форм. Симфония.	1
24.	Общее и различное при соотнесении произведений малых и крупных форм. Концерт.	1
Язык музыки (9 ч)		
25.	Значение музыкального языка в сфере человеческого общения.	1
26.	Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей.	1
27.	Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.	1
28.	Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.	1
29.	Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора.	1
30.	Введение в язык музыки как знаковой системы.	1
31.	Музыка в цирке.	1
32.	Музыка в театре.	1
33.	Игровой урок – концерт.	1

2 КЛАСС (34 ч., из расчета 1 ч. в неделю)

Номер урока	Тема	Количество часов
Всеобщее в жизни и в музыке (8 часов)		
1.	Как живет музыка?	1
2.	Великие композиторы	1
3.	Сердце поэта	1
4.	Два полонеза	1
5.	Раскрытие в музыке внутреннего мира человека	1
6.	Песенность в музыке. Песня Сольвейг	1
7.	Изобразительность в музыке	1
8.	Музыка в сказках	1
Музыка – искусство интонируемо смысла 10 часов		
9.	Что такое интонация	1
10.	Все растет, все изменяется	1
11.	Это Агния Барто и Сергей Прокофьев выдумали!	1
12.	Музыка живая	1
13.	Звуки человеческой речи делаются музыкой	1
14.	Что говорит музыка?	1
15.	Изобразительные интонации в музыке	1
16.	Урок-концерт	1
17.	Где родился, там и сгодился	1

18.	Интонация	1
«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа 10 часов		
19.	Что такое художественный образ	1
20.	Люд честной	1
21.	Свадьба в деревне	1
22.	Свадьба на сцене	1
23.	Житие Ивана	1
24.	Художественный образ в опере «Жизнь за царя»	
25.	Тема и развитие в опере «Руслан и Людмила»	1
26.	Музыкальная викторина по теме художественный образ	1
27.	Единство и содержание в музыке	1
28.	«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа	1
«Развитие» как становление художественной формы (6 часов)		
29.	Развитие в музыке	1
30.	Думай музыкой	1
31.	В гостях у М.И. Глинки	1
32.	В гостях у П.И. Чайковского	1
33.	Форма вариаций и форма рондо	1
34.	Заключительный урок по теме «Развитие» как становление художественной формы	1