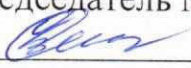



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 92» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

*Приложение к ООП НОО (принята педагогическим советом №1 от
28.08.2015 г. и утверждена приказом №97 от 28.08.2015 г.)*

<u>РАССМОТРЕНО</u>	<u>ПРОВЕРЕНО</u>	<u>УТВЕРЖДЕНО</u>
на заседании МО учителей начальных классов Протокол №1 от «30» августа 2018 года Председатель МО  /Селезнева О.В./	«30» августа 2018 года Заместитель директора по УВР  /Медведев В.В./	Директор МБОУ Школы №92 г.о. Самара  /Романенко Р.В. Приказ № 108-97 от «31» августа 2018 года М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
для учащихся 1 – 4 классов**

Программа составлена: учителями Шмелевой Ольгой Геннадьевной, Карандашевой Марией Андреевной, Родионовой Мариной Викторовной, Ачевой Натальей Юрьевной, Колпаковой Евгенией Валерьевной, Литвиновой Аленой Владимировной, Бекшеневой Татьяной Федоровной, Хайровой Рузиной Халитовной, Шайдулиной Татьяной Викторовной.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При составлении данной программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10...» р. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказ МОиН РФ от 06.10.2009г №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО».

Программа предназначена для учащихся 1-4 начальных классов.

Цель курса изобразительное искусство: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, которая достигается через формирование художественного мышления, развитие наблюдательности и фантазии, способности к самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы по 1 ч. в неделю. Курс рассчитан на 135 ч.: в 1 классе – 33 ч (33 учебные недели), во 2 - 4 классах – по 34 ч. (34 учебные недели в каждом классе).

Учебно-методический комплект

Программа: Программа начального общего образования по изобразительному искусству. 1-4 классы. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 2015 г.

Учебники:

1. Изобразительное искусство. 1 класс. Б.М. Неменский, Л.А. Неменская. М., Просвещение, 2015.
2. Изобразительное искусство. 2 класс. Б.М. Неменский, Л.А. Неменская. М., Просвещение, 2015.
3. Изобразительное искусство. 3 класс. Б.М. Неменский, Л.А. Неменская. М., Просвещение, 2015.
4. Изобразительное искусство. 4 класс. Б.М. Неменский, Л.А. Неменская. М., Просвещение, 2015.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Тема 1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет - основные средства изображения.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Разноцветные краски.

Художники и зрители.

Тема 2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения - мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Тема 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки - олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Тема 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств - пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка - разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

Выставка детских работ

2 КЛАСС

Тема 1. Как и чем работают художник?

Три основных цвета — желтый, красный, синий. Белая и черная краски. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).

Тема 2. Реальность и фантазия

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

Тема 3. О чём говорит искусство

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

Тема 4. Как говорит искусство

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

3 КЛАСС

Тема 1. Искусство в твоём доме

Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Твои игрушки. Игрушки, — какими им быть — придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.

Посуда у тебя дома. Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

Мамин платок. Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения.

Обои и шторы в твоём доме. Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.

Твои книжки. Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

Поздравительная открытка. Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы). В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ выполненных в течение четверти.

Тема 2. Искусство на улицах твоего города

Памятники архитектуры — наследие веков. Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.

Парки, скверы, бульвары. Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.

Ажурные ограды. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему "Парки, скверы, бульвары".

Фонари на улицах и в парках. Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари — украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Витрины магазинов. Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

Транспорт в городе. В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы)

Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Тема 3. Художник и зрелище

В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце на обобщающем уроке можно устроить театрализованное представление.

Театральные маски. Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

Художник в театре. Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

Театр кукол. Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Театральный занавес. Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).

Афиша, плакат. Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение.

Художник и цирк. Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщающий урок) Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей и родителей.

Тема 4. Художник и музей

Музеи в жизни города. Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.

Искусство, которое хранится в этих музеях. Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

Картина-пейзаж. Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Картина-портрет. Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

Исторические картины и картины бытового жанра. Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события

(на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы)

"Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.

4 КЛАСС

Тема 1. Истоки родного искусства

Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей - среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома - избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира.

Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.

Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных к природным и историческим условиям. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя. одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.

Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В.Тропинин, З.Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре.

Воспевание труда в произведениях русских художников.

Праздник - народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.)

Тема 2. Древние города нашей земли

Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И.Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин)

Соборы - святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор - архитектурный и смысловой центр города.

Конструкция и символика древне-русского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад - основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.

Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.

Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.

Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.

Рост и изменение назначения городов - торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.

Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длинногорлая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.

Тема 3. Каждый народ – художник

Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.

Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия - характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда.

Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.

Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материалы. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города.

Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах, образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь - главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела - архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком - особенность миропонимания.

Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.

Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремлённость вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.

Ратуша и центральная площадь города.

Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.

Художественные культуры мира - это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ - художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.

Тема 4. Искусство объединяет народы

В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства - матери, дающей жизнь. Тема материнства - вечная тема в искусстве.

Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве 20 века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.

Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.

Выражение мудрости, старости в произведениях искусства (портреты Рембранда, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).

Искусство разных народов несёт в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и сострадания в искусстве. Через искусство художник выражает своё сочувствие

страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.

Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.

Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве

Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства - духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Тема	Результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
Тема 1. Ты изображаешь. Знакомство с мастером изображения	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none">-Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками; рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми; рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах; придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит-Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях (деталях) природы и рассуждать об увиденном; видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы; выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев); сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм-Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости; воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской-Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.); воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)-Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии. Находить и наблюдать линии и их ритм в природе; сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни-Владеть первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры; экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков-Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями; осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.); изображать радость или грусть (работа	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none">-Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения-Осознавать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе-Принимать и осваивать социальную роль обучающегося, развивать мотивы учебной деятельности и формировать личностный смысл учения-Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека-Самостоятельно описывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов-Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека

	<p>гуашью) -Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников; участвовать в обсуждении выставки</p>	
<p>Тема 2. Ты украшаешь. знакомство с мастером украшения</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>: - Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице); создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью); составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу) --Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.), выражать в беседе свои впечатления; изображать птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. Владеть простыми приемами работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д. -Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги -Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком; рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы; придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги -Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.) -Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах; анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их; изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>: - Планировать и осуществлять собственную работу в соответствии с образцом; принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления -Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; определять наиболее эффективные способы достижения результата -Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать свою деятельность при изготовлении изделия; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу -Распределять роли, обсуждать план работы в паре; корректировать свою деятельность и деятельность партнёра; проводить оценку и самооценку; слушать собеседника, излагать своё мнение -Распределять роли, оценивать свою работу. Готовность слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность -Планировать, контролировать и оценивать</p>

	<p>Шапочки, Кот в сапогах и т.д.)</p> <p>-Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы); выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений</p> <p>-Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги, выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений</p>	<p>учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата</p> <p>-Планировать и осуществлять работу; контролировать и корректировать выполнение работы</p> <p>-Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления</p>
<p>Тема 3. Ты строишь. Знакомство с мастером постройки</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>-Сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности; изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов</p> <p>-Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением; анализировать, из каких основных частей состоит дома; конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью)</p> <p>--Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, раковины, стручки, орешки и т.д.); анализировать их форму, конструкцию, пропорции; изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п.</p> <p>-Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p> <p>-Владеть первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка</p> <p>-Владеть первичными навыками конструирования из бумаги; конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка</p> <p>-Анализировать различные предметы с точки зрения их формы, конструкции; составлять, конструировать из простых геометрических форм</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>-Ставить цель, составлять и обсуждать план своей деятельности, распределять роли; слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность</p> <p>-Находить элементарные причинно-следственные связи; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>-Планировать и осуществлять работу. Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления</p> <p>-Планировать и осуществлять работу; владеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами</p> <p>-Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления; проводить логические действия: сравнение, классификацию по</p>

	<p>(прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации; понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть</p> <p>-Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий</p>	<p>родовидовым признакам</p> <p>-Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации</p> <p>-Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, вести поиск средств ее осуществления; участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов</p> <p>-Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, синтез, обобщение, установление аналогий, отнесение к известным понятиям</p>
<p>Тема 4. Изображение, украшение, постройка всегда друг другу помогают</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>-Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу; учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления; делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии</p> <p>-Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских(сельских) улиц; овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя; участвовать в обсуждений итогов совместной практической деятельности</p> <p>-Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы); определять задачи, которые решает автор в своей работе</p> <p>-Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя; создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира</p> <p>-Наблюдать и анализировать природные формы; овладевать художественными приемами работы с бумагой, красками; придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>-Ставить цель, составлять план, распределять роли, проводить самооценку, обсуждать план; слушать собеседника, излагать своё мнение, осуществлять совместную практическую деятельность, анализировать свою деятельность</p> <p>-Владеть «базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами</p> <p>-Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания; оценивать свою работу по заданным критериям</p> <p>-Проводить логические действия: сравнение, анализ, классификацию по родовидовым признакам, обобщение, установление</p>

	<p>возможностей заданных художественных материалов</p> <p>-Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел; сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p>	<p>аналогий, отнесение к известным понятиям</p> <p>-Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу</p> <p>-Самостоятельно делать простые выводы и обосновывать их, анализировать образец, определять недостающие элементы; планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи</p>
--	---	---

Личностные результаты обучения

Учащийся должен:

испытывать:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

проявлять:

- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

осознавать:

- особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

2 КЛАСС

Тема	Результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
Тема 1. Чем и как работает художник	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -формировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; -формировать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; 	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить способы решения проблем творческого и поискового характера; -уметь творчески видеть с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
Тема 2. Реальность и фантазия	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.); - определять виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); -определять основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств; 	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; - владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; - владеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
Тема 3. О чем говорит искусство	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать образ природы искусства; - давать эстетическую оценку явлений природы, событий окружающего мира; - применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ; - узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; 	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты

		решения различных художественно-творческих задач;
Тема 4. Как говорит искусство	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; - узнавать названия ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона; - видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; - использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; - передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; - уметь компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; - уметь характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; - уметь рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру; - изображать в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций; - эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории; - приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека. 	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; - формировать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Личностные результаты обучения

Учащийся должен:

испытывать:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

проявлять:

- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

осознавать:

- особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

3 КЛАСС

Тема	Результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
Тема 1. Искусство в твоём доме	Учащийся должен <i>уметь</i> : -преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки из глины -изобразить посуду по своему образцу -разработать эскиз для создания образа будущей комнаты -составить простейший орнамент; отличать платок от ткани --отличать назначение книг -создавать открытку к определённому событию -осознавать важную роль художника	Учащийся должен <i>уметь</i> : - работать с алгоритмом; - планировать учебную деятельность с учителем; управлять поведением; выражать мысли; - планировать учебную деятельность с учителем; управлять поведением; выражать мысли; - управлять поведением; выражать мысли; -умение строить речевое высказывание; -искать и выделять необходимую информацию.
Тема 2. Искусство на улицах твоего города	Учащийся должен <i>уметь</i> : - владеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.); - определять виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); -определять основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;	Учащийся должен <i>уметь</i> : - усваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; - владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; - владеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
Тема 3. Художник и зрелище	Учащийся должен <i>уметь</i> : - понимать образ природы искусства; - давать эстетическую оценку явлений природы, событий окружающего мира; - применять художественные умения,	Учащийся должен <i>уметь</i> : -использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска

	<p>знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснять роль маски в театре и на празднике -видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку -объяснять работу художника по созданию облика праздничного города 	<p>дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.
<p>Тема 4. Художник и музей</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> --называть самые значительные музеи искусств России -рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях -рассказывать об изображенном на портрете человеке обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; - узнавать названия ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона; - видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; - использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; - передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; - уметь компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; -уметь характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; - уметь рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру; - изображать в творческих работах особенностей художественной культуры 	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -рационально строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовать место занятий; -формировать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

	<p>разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории; - приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека. 	
--	---	--

Личностные результаты обучения

Учащийся должен:

испытывать:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

проявлять:

- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

осознавать:

- особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

4 КЛАСС

Тема	Результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
Тема 1. Истоки родного искусства	<p>Учащийся должен <i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -формировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; -формировать основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; 	<p>Учащийся должен <i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - находить способы решения проблем творческого и поискового характера; -уметь творчески видеть с позиций художника, т. е. уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
Тема 2.	Учащийся должен <i>уметь:</i>	Учащийся должен <i>уметь:</i>

<p>Древние города нашей земли</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.); - определять виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); -определять основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств; 	<ul style="list-style-type: none"> - усваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; - владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; - владеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
<p>Тема 3. Каждый народ художник</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать образ природы искусства; - давать эстетическую оценку явлений природы, событий окружающего мира; - применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ; - узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; 	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
<p>Тема 4. Искусство объединяет народы</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; - узнавать названия ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона; - видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; - использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; - передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, 	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; -формировать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

	<p>человеку, обществу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; - характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; - рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру; - изображать в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций; - эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории; - приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека. 	
--	---	--

Личностные результаты обучения

Учащийся должен:

испытывать:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

проявлять:

- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

осознавать:

- особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС (33 ч., из расчета 1 ч. в неделю)

№	Название раздела, темы урока	Количество часов
ТЕМА 1. ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ (8 ч.)		
1	Изображения всюду вокруг нас	1
2	Мастер Изображения учит видеть	1
3	Изображать можно пятном	1
4	Изображать можно в объеме	1
5	Изображать можно линией	1
6	Разноцветные краски	1
7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	1
8	Художники и зрители (обобщение темы)	1
ТЕМА 2. ТЫ УКРАШАЕШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ УКРАШЕНИЯ (7 ч.)		
9	Мир полон украшений	1
10	Красоту надо уметь замечать	1
11	Узоры, которые создали люди	1
12	Узоры, которые создали люди	1
13	Как украшает себя человек	1
14	Как украшает себя человек	1
15	Мастер Украшения помогает сделать праздник	1
ТЕМА 3. ТЫ СТРОИШЬ. ЗНАКОМСТВО С МАСТЕРОМ ПОСТРОЙКИ (11 ч.)		
16	Постройки в нашей жизни	1
17	Дома бывают разными	1
18	Домики, которые построила природа	1
19	Дом снаружи и внутри	1
20, 21	Строим город	2
22	Все имеет свое строение	1
23, 24	Строим вещи	2
25, 26	Город, в котором мы живем (обобщение темы)	2
ТЕМА 4. ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА ВСЕГДА ПОМОГАЮТ ДРУГ ДРУГУ (7 ч.)		
27, 28	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	2
29	«Сказочная страна». Создание панно	1
30	«Праздник весны». Конструирование из бумаги	1
31	Урок любования. Умение видеть	1
32	Здравствуй, лето! (Обобщение темы)	1
33	Выставка работ	1

2 КЛАСС (34 ч., из расчета 1 ч. в неделю)

№	Название раздела, темы урока	Количество часов
ТЕМА 1. ЧЕМ И КАК РАБОТАЕТ ХУДОЖНИК (8 ч.)		
1	Три основных цвета «Цветочная поляна»	1
2	Белая и черная краски «Радуга на грозовом небе»	1
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности «Осенний лес»	1
4	Выразительные возможности аппликации «Осенний листопад - коврик аппликаций	1
5	Выразительные возможности графических материалов «Графика зимнего леса»	1
6	Выразительность материалов для работы в объеме «Звери в лесу».	1
7	Выразительные возможности бумаги «Игровая площадка» для вылепленных зверей.	1
8	Неожиданные материалы (обобщение темы) Обобщение по теме «Как и чем работает художник?» Изображение ночного праздничного города.	1
ТЕМА 2. РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ (7 ч.)		
9	Изображение и реальность «Наши друзья: птицы».	1
10	Изображение и фантазия. «Сказочная птица».	1
11	Украшение и реальность «Обитатели подводного мира»	1
12	Украшение и фантазия. «Кружевные узоры»	1
13	Постройка и реальность. «Подводный мир» «Узоры и паутины»	1
14	Постройка и фантазия	1
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	1
ТЕМА 3. О ЧЕМ ГОВОРIT ИСКУССТВО (11 ч.)		
16	Изображение природы в различных состояниях. Изображение контрастных состояний природы	1
17	Изображение характера животных Выражение животного с ярко выраженным характером «Четвероногий герой»	1
18	Изображение характера человека: женский образ. Женский образ русских сказок.	1
19	Изображение характера человека: мужской образ. «Весёлый и грустный клоуны»	1
20	Образ человека в скульптуре. Образ сказочного героя в объёме	1
21	Образ человека в скульптуре. Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером	1
22	Образ человека в скульптуре. Образ человека и его характер, выраженный в объеме	1
23	О чем говорят украшения украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов	1
24	О чем говорят украшения	1
25	О чем говорят украшения	1
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение)	1

	ние темы)«Замок Снежной Королевы»	
ТЕМА 4. КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО (8 ч.)		
27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	1
28	Тихие и звонкие цвета	1
29	Что такое ритм линий.	1
30	Характер линий	1
31	Ритм пятен	1
32	Пропорции выражают характер	1
33	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	1
34	Итоговый урок	1

3 КЛАСС (34 ч., из расчета 1 ч. в неделю)

№	Название раздела, темы урока	Количество часов
ТЕМА 1. ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ (8 ч.)		
1, 2	Твои игрушки создание игрушки из любых подручных материалом	2
3	Посуда у тебя дома	1
4	Обои и шторы у тебя дома	1
5	Мамин платок	1
6	Твои книжки	1
7	Открытки	1
8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	1
ТЕМА 2. ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА (7 ч.)		
9	Памятники архитектуры	1
10	Парки, скверы , бульвары	1
11	Ажурные ограды	1
12	Волшебные фонари	1
13	Витрины	1
14	Удивительный транспорт	1
15	Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)	1
ТЕМА 3. ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ (11 ч.)		
16, 17	Художник в цирке	2
18, 19	Художник в театре	2
20, 21	Театр кукол	2
22, 23	Маски	2
24	Афиши и плакат	1
25	Праздник в городе	1
26	Школьный карнавал (обобщение темы)	1
ТЕМА 4. КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО (8 ч.)		
27	Музей в жизни города	1
28, 29	Картина – особый мир. Картина – пейзаж	2
30	Картина - портрет	1
31	Картина-натюрморт	1
32	Картины исторические и бытовые	1
33	Скульптура в музее и на улице	1
34	Художественная выставка (обобщение темы)	1

4 КЛАСС (34 ч., из расчета 1 ч. в неделю)

№	Название раздела, темы урока	Количество часов
ТЕМА 1. ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (8 ч.)		
1, 2	Пейзаж родной земли	2
3, 4	Деревня – деревянный мир	2
5, 6	Красота человека	2
7, 8	Народные праздники (обобщение темы)	2
ТЕМА 2. ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (7 ч.)		
9	Родной угол	1
10	Древние соборы	1
11	Города Русской земли	1
12	Древние воины - защитники	1
13	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	3
14	Узорочье теремов	1
15	Пир в теремных палатах (обобщение темы)	1
ТЕМА 3. КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (11 ч.)		
16 - 18	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	3
19	Народ гор и степей	1
20, 21	Города в пустыне	2
22, 23	Древняя Эллада	2
24, 25	Европейские города средневековья	2
26	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	1
ТЕМА 4. ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (8 ч.)		
27, 28	Материнство	2
29, 30	Мудрость старости	2
31	Сопереживание	1
32	Герои-защитники	1
33	Юность и надежды	1
34	Искусство народов мира (обобщение темы)	1