

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 92» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

*Приложение к ООП ООО (принята педагогическим советом №1 от
28.08.2015 г. и утверждена приказом №97 от 28.08.2015 г.)*

<u>РАССМОТРЕНО</u>	<u>ПРОВЕРЕНО</u>	<u>УТВЕРЖДЕНО</u>
на заседании МО учителей начальных классов Протокол №1 от «30» августа 2018 года Председатель МО  /Селезнева О.В./	«30» августа 2018 года Заместитель директора по УВР  /Медведев В.В./	Директор МБОУ Школы №92 г.о. Самара  /Романенко Р.В./ Приказ №  от «31» августа 2018 года М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по МУЗЫКЕ
для учащихся 1-4 классов**

Программа составлена: учителями Квятковским М.В., Косаревой В.Г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При составлении данной программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10...» р. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказ МОиН РФ от 06.10.2009г №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО»;
- Музыка: 1—4 классы: Программа. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. — М.: Вентана-Граф, 2017.

Программа предназначена для учащихся 1-4 общеобразовательных классов.

Цель курса музыки: Воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Задачи:

- Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца;
- Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
- Развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству.
- Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства;
- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств;
- Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности.

Место предмета в учебном плане:

Программа рассчитана на изучение музыки 1 ч. в неделю с 1-4 класс. В 1 классе 33 часа, во 2, 3 и 4 классах – по 34 часа. Всего 135 часов.

Учебно-методический комплект:

Программа:

Музыка: 1—4 классы: Программа. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. — М.: Вентана-Граф, 2017.

Учебники:

Для реализации программного содержания курса музыки используются следующие учебники и учебные пособия:

1. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 1 класс, - М.: Вентана - Граф, 2015;
2. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 2 класс, - М.: Вентана - Граф, 2015;
3. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 3 класс, - М.: Вентана - Граф, 2015;
4. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 4 класс, - М.: Вентана - Граф, 2015;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Истоки возникновения музыки

Исследование звучания окружающего мира (природы), музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки

как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание». Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений — добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна — в музыке отражён весь мир.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

Простые песенные формы (двухчастная и трёхчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке.

Аkkомпанемент.

Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам.

Язык музыки

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр.

Мелодия — главный носитель содержания в музыке. Выразительные свойства мелодии.

Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Типы мелодического движения. Великие русские композиторы-мелодисты: М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов.

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок.

Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмо формулы. Такт. Размер.

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой). Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотный носец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано.

Расположение нот первой — второй октав на нотном носце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты — клавиши — звуки. Интервалы в пределах октавы,

выразительные возможности интервалов. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков).

2 КЛАСС

Всеобщее в жизни и в музыке

От исследования происхождения всеобщих для музыки сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучение самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка — искусство интонируемого смысла

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица.

Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы.

Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа

Одно из основных понятий музыки — «тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

Государственные символы России (герб, флаг, гимн).

Гимн — главная тема нашей страны. Гимн Российской Федерации.

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста (Б. В. Астафьев), сходства и различия (Д. Б. Кабалевский).

Развитие как становление художественной формы

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

3 КЛАСС

Характерные черты русской музыки

Введение: интонационно-образный язык музыки М. И. Глинки, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности

Обрядовость как сущность русского фольклора. Народные игры. Народные инструменты.

Годовой круг календарных праздников. Своеобразие героики в народном былинном эпосе.

Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки.

Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды.

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

Величие России в музыке русских классиков.

4 КЛАСС

Многоцветие музыкальной картины мира

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетики национальных языков. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со

славянскими корнями русской музыки.

Музыка

мира сквозь «призму» русской классики

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и на Украину. «Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др.,

общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

Искусство слышать музыку

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека.

Обобщение проблематики начальной школы — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Тема	Результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1. Истоки возникновения музыки (8 ч)	<p>Учащийся должен <i>знать</i>:</p> <p>Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека.</p> <p>Сущность деятельности музыканта, композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p>Жанры музыки: песня, танец.</p> <p>Понятие о правильном певческом дыхании.</p> <p>Фразировка. Танец в движениях и музыке.</p> <p>Изменение как развитие танца и музыки.</p> <p>Историю танцев. Сильные и слабые доли, размер и счёт. Основы дирижирования.</p> <p>«Маршевый порядок» — ритмический рисунок.</p> <p>Нотную запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотный стан, басовый и скрипичный ключи.</p> <p>Представление о музыке «без определённой программы»</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>Различать звуки и шумы.</p> <p>Рассуждать о роли музыки в окружающей жизни и в жизни детей (класса, школы, республики, страны).</p> <p>Различать характерные признаки основных жанров музыки.</p> <p>Приводить примеры песен, танцев, маршей из собственного жизненного опыта.</p> <p>Переносить признаки музыкальных жанров на явления, события, факты окружающей жизни.</p> <p>Характеризовать деятельность композитора, исполнителя, слушателя.</p> <p>Слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки.</p> <p>Экспериментировать со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням.</p> <p>Применять в пении правильное певческое дыхание</p>
2. Содержание и формы бытования музыки (16 ч)	<p>Учащийся должен <i>знать</i>:</p> <p>Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки.</p> <p>Понятия о шумовых инструментах.</p> <p>Песня. Куплетная форма. Понятие об аккомпанементе.</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>Различать на слух малые и развитые музыкальные формы.</p> <p>Распознавать в музыкальном содержании образы окружающего</p>

	<p>Музыкантов-исполнителей: вокалисты и инструменталисты.</p> <p>Общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, балет, марш, симфония.</p> <p>Основные понятия музыкально-сценических жанров (дирижёр, либретто, ария, трио, кордебалет и др.).</p> <p>Виды развития музыкальной формы: повтор. Понятия о вариациях.</p>	<p>мира и средства их создания.</p> <p>Различать в нотных примерах содержание и характер музыки.</p> <p>Различать на слух и в нотных примерах ритмический рисунок.</p> <p>Играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p>Сочинять и исполнять аккомпанемент к песням на шумовых инструментах.</p> <p>Различать на слух музыкальные инструменты (струнный, духовой, ударный)</p> <p>Фиксировать музыкальными знаками изменения темы произведения</p>
<p>3. Язык музыки (9 ч)</p>	<p>Учащийся должен <i>знать</i>:</p> <p>Значение музыкального языка в сфере человеческого общения.</p> <p>Мир музыкальных звуков. Классификацию музыкальных звуков.</p> <p>Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Динамические оттенки (форте, пиано).</p> <p>Длительности: восьмые, четверти, половинные.</p> <p>Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей.</p> <p>Лад (мажор, минор), тембр, регистр — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.</p> <p>Народное музыкальное искусство.</p> <p>Традиции и обряды. Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников.</p> <p>Введение в язык музыки как знаковой системы. Понятие о гамме. Расположение нот первой — второй октав. Типы мелодического движения (восходящее, нисходящее) и способы письменной фиксации (расположение нот, знаки бемоль и диэз).</p> <p>Симфонический оркестр.</p> <p>Тембр инструментов. Музыку к кинофильмам. Звукомонтаж.</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>Анализировать выразительные средства музыкальных произведений, определять их роль в раскрытии и понимании жизненного содержания искусства.</p> <p>Сравнивать мелодические, метроритмические, тембровые и прочие особенности музыки, выявлять их значение в создании конкретного художественного образа.</p> <p>Различать в процессе знакомства с нотными прописями знаковые системы, выделяя нотную запись.</p> <p>Петь по нотам простейшие попевки.</p> <p>Слушать музыкальные фрагменты с опорой на нотный текст.</p> <p>Различать ритмический рисунок.</p> <p>Фиксировать музыкальными знаками</p>

		<p>простейшие народные мелодии.</p> <p>Определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.</p> <p>Узнавать изученные произведения и называть их композиторов.</p> <p>Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры); музыкальных драматизациях.</p>
--	--	---

Личностные результаты обучения

Ученик должен:

знать и понимать: основные культурные события, связанные с развитием музыкальной культуры и искусства; достижения в этих областях и культурные традиции (в частности, культурные традиции) своей страны; общемировые достижения в области искусства; основы здорового образа жизни; правила поведения в обществе; социальную значимость и содержание профессий, связанных с музыкой и искусством; основные права и обязанности гражданина (в том числе учащегося), связанные с личностным, профессиональным и жизненным самоопределением;

испытывать: чувство гордости за российскую науку и культуру и уважение к истории ее развития; уважение и принятие достижений мире; уважение к окружающим (учащимся, учителям, родителям и др.) — уметь слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников; самоуважение и эмоционально положительное отношение к себе;

признавать: ценность здоровья (своего и других людей); необходимость самовыражения, самореализации, социального признания;

осознавать: готовность (или неготовность) к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты; готовность (или неготовность) открыто выражать и отстаивать свою позицию и критично относиться к своим по поступкам;

проявлять: доброжелательность, доверие и внимательность к людям, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи нуждающимся в ней; устойчивый познавательный интерес, инициативу и любознательность в изучении мира музыки и искусства; целеустремленность и настойчивость в достижении целей, готовность к преодолению трудностей; убежденность в возможности познания природы, необходимости разумного использования достижений музыкальной культуры для развития общества;

уметь: строить жизненные и профессиональные планы с учетом конкретных социально исторических, политических и экономических условий; осознавать собственные ценности и их соответствие принимаемым в жизни решениям; вести диалог на основе равноправных отношений.

2 КЛАСС

Тема	Результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
<p>1. Всеобщее в жизни и в музыке (8 часов)</p>	<p>Учащийся должен <i>знать</i>:</p> <p>Значение музыки в жизни человека.</p> <p>Выразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека.</p> <p>Соотношение жанра и содержания музыкального произведения. Полонез как форма выражения любви и ненависти.</p> <p>Взаимодействия явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное. «Пер Гюнт» Э. Грига. Минор и мажор как средства создания образов. Главные музыкальные образы произведения.</p> <p>Сочинения музыкальных импровизаций — интонации отдельных персонажей.</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>Рассуждать о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.</p> <p>Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки: возможна ли «чистая» изобразительность в искусстве?</p> <p>Раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.</p> <p>Создавать музыкальные интонации персонажей музыкально литературного произведения.</p> <p>Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на музыкальном инструменте.</p> <p>Находить в нотных примерах конкретные изобразительные моменты музыки.</p> <p>Сочинять музыку на сюжет литературной сказки по заданной схеме.</p>
<p>2. Музыка – искусство интонируемо смысла 10 часов</p>	<p>Учащийся должен <i>знать</i>:</p> <p>Интонацию как феномен человеческой речи и музыки.</p> <p>Интонационное многообразие музыки.</p> <p>Интонацию как интерпретацию музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».</p> <p>Интонацию — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.</p> <p>Интонацию в музыке и в речи.</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.</p> <p>Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию.</p> <p>Исследовать зависимость смысла от интонации.</p> <p>Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на музыкальных инструментах.</p>

		<p>Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм</p> <p>Сочинять главные интонации героев литературных сюжетов.</p> <p>Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки</p>
<p>3. «Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа 10 часов</p>	<p>Учащийся должен <i>знать</i>: «Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. «Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия. Мелодический и ритмический рисунок. Общее представление о процессе складывания песни. Понятие о духовной (церковной) музыке.</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>: Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. Слушать музыкальное произведение и различать основные темы (мелодические линии), зафиксированные в нотных примерах. Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании.</p>

		<p>Участвовать в создании музыкально-драматических представлений.</p> <p>Узнавать изученные произведения и называть их авторов.</p>
<p>4.«Развитие» как становление художественной формы (6 часов)</p>	<p>Учащийся должен <i>знать</i>:</p> <p>Средства музыкального развития: повтор, контраст, изменение (вариации).</p> <p>Средства развития в музыкальных произведениях, в том числе с опорой на нотные примеры.</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.</p> <p>Запоминать имена великих композиторов-классиков,</p> <p>определять на слух интонации, главные темы, характерные для их творчества.</p>

Личностные результаты обучения

Ученик должен:

- *знать и понимать*: основные культурные события, связанные с развитием музыкальной культуры и искусства; достижения в этих областях и культурные традиции (в частности, культурные традиции) своей страны; общемировые достижения в области искусства; основы здорового образа жизни; правила поведения в обществе; социальную значимость и содержание профессий, связанных с музыкой и искусством; основные права и обязанности гражданина (в том числе учащегося), связанные с личностным, профессиональным и жизненным самоопределением;
- *испытывать*: чувство гордости за российскую и культуру и уважение к истории ее развития; уважение и принятие достижений в мире; уважение к окружающим (учащимся, учителям, родителям и др.) — уметь слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников; самоуважение и эмоционально положительное отношение к себе;
- *признавать*: ценность здоровья (своего и других людей); необходимость самовыражения, самореализации, социального признания;
- *осознавать*: готовность (или неготовность) к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты; готовность (или неготовность) открыто выражать и отстаивать свою позицию и критично относиться к своим поступкам;
- *проявлять*: доброжелательность, доверие и внимательность к людям, готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи нуждающимся в ней; устойчивый познавательный интерес, инициативу и любознательность в изучении мира музыки и искусства; целеустремленность и настойчивость в достижении целей, готовность к преодолению трудностей; убежденность в возможности познания природы, необходимости разумного использования достижений музыкальной культуры для развития общества;

- *уметь*:

строить жизненные и профессиональные планы с учетом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий; осознавать собственные ценности и их соответствие принимаемым в жизни решениям; вести диалог на основе равноправных отношений.

3 КЛАСС

Тема	Результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1. Характерные черты русской музыки	<p>Учащийся должен <i>знать</i>:</p> <p>Интонационно-образный язык музыки М. И. Глинки и П. И. Чайковского (музыкальные портреты).</p> <p>М. П. Мусоргский: музыкальное изложение речи.</p> <p>Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни.</p> <p>«Многоголосоца» других музыкальных культур внутри России.</p> <p>Ладовое богатство песен России.</p> <p>Понятия «диапазон», «тоника».</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>Распознавать интонационные корни профессиональной музыки и народного творчества.</p> <p>Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.</p> <p>Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков.</p> <p>Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.</p> <p>Участвовать в народных праздниках, обрядах (хороводы, заклички, народные игры).</p> <p>Сочинять простые мелодии в разных ладах.</p> <p>Участвовать в создании музыкально-драматических представлений.</p>
2. Народное музыкальное творчество	<p>Учащийся должен <i>знать</i>:</p> <p>Исторически сложившиеся фольклорные жанры.</p> <p>Обрядовость как сущность русского народного творчества.</p> <p>Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.</p> <p>Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры.</p> <p>Инструментальные плясовые наигрыши</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.</p> <p>Различать и выявлять выражение в русской музыке специфических национальных черт характера.</p> <p>Узнавать по характерным чертам жанры многонационального российского творчества</p>

		<p>(песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.).</p> <p>Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.</p> <p>Стараться выражать в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.</p> <p>Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры.</p>
<p>3. Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре</p>	<p>Учащийся должен <i>знать</i>:</p> <p>Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.</p> <p>Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Понятие о трезвучии.</p> <p>Небылицы в народной и профессиональной музыке.</p> <p>Новый музыкальный язык в творчестве И. Стравинского.</p> <p>Оркестр русских народных инструментов.</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>:</p> <p>Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе.</p> <p>Слушать фрагменты музыкальных произведений с опорой на нотный текст.</p> <p>Сочинять текст и мелодии небылицы.</p> <p>Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера.</p> <p>Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры.</p> <p>Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования фольклора.</p> <p>Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику</p>

		устной традиции. Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов. Различать народные музыкальные инструменты. Экспериментировать в области создания нового музыкального языка. Играть в ансамбле на музыкальных инструментах
4.Истоки русского классического романа	Учащийся должен <i>знать</i> : Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Исполнительское мастерство Ф. И. Шаляпина. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр. <i>Музыкальная викторина «Угадай мелодию»</i>	Учащийся должен <i>уметь</i> : Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества. Различать интонационную сферу городского салонного романа и Классического (А.Л. Гурилёв, А. А.Алябьев, А. Е. Варламов). Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания
5.Композиторская музыка для церкви	Учащийся должен <i>знать</i> : Хоровую музыку на религиозные тексты (Д. С. Бортнянский, П. Г. Чесноков, А. А. Архангельский, С. В. Рахманинов и др.) Особенности интонирования русского церковного пения. Понятие об интервалах.	Учащийся должен <i>уметь</i> : Различать интонационно мелодические особенности духовной музыки. Узнавать изученные произведения и называть их авторов.

Личностные результаты

- Формирование основ национальных ценностей российского общества;
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

4 КЛАСС

Тема	Результаты обучения	
	Предметные	Метапредметные
1. Многоцветие музыкальной картины мира	<p>Учащийся должен <i>знать</i>: Джаз и джазовый оркестр. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и звучащей речи.</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>: Исследовать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность музыки той или иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности. Собирать материалы по теме и выступать с сообщением</p>
2. Музыка	<p>Учащийся должен <i>знать</i>: Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического. Голос России на музыкальной карте мира. История гимна Российской Федерации. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Чехию. Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики.</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>: Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. Исследовать взаимодействие с различными музыкальными культурами как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности. Разучивать и исполнять гимн РФ</p>

<p>3.Музыкальное общение без границ</p>	<p>Учащийся должен <i>знать</i>: Выдающихся представителей зарубежных национальных музыкальных культур: Бах, Моцарт, Бетховен. Понятие о полифонии. Искусство фуги. Музыку ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.</p>	<p>Учащийся должен <i>уметь</i>: Выявлять интонационно стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. Разучивать и исполнять гимн РФ. Разучивать и исполнять песни разных народов.</p>
<p>4.Искусство слышать музыку</p>	<p>Учащийся должен <i>знать</i>: «Музыкальный салон» как историческую форму художественного общения народов между собой. Выдающихся представителей национальных музыкальных культур — Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси, Скрябин. Понятие о камерной музыке, камерном оркестре.</p>	<p>Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.</p>

Личностные результаты

- Формирование основ национальных ценностей российского общества;
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, построения рассуждений;

Готовность слушать собеседника и вести диалог

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС (33 ч., из расчета 1 ч. в неделю)

Номер урока	Тема	Количество часов
<i>Истоки возникновения музыки (8 ч)</i>		
1.	Общее представление о музыке и её роли в окружающей жизни и в жизни человека. Песни о родном крае.	1
2.	Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самих себя. Звучащие картины.	1
3.	Жанры музыки. «Маршевый порядок». Песня «Чему учат в школе».	1
4.	Жанры музыки. «Человек танцующий». Народная музыка.	1
5.	Жанры музыки. «Песенное дыхание». Музыка осеннего утра-песни об осени.	1
6.	Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.	1
7.	Композитор, исполнитель, слушатель. Звучащие картины	1
8.	Композитор, исполнитель, слушатель. Музыка осени.	1
<i>Содержание и формы бытования музыки (16 ч)</i>		
9.	Музыкальная азбука.	1
10.	Раскрытие содержания музыкального искусства как процесса передачи запечатлённого в нём ценностного опыта человечества.	1
11.	Представление о «вечных» проблемах существования человека на земле, смысла жизни с нравственно-эстетических позиций.	1
12.	Природа и музыка.	1
13.	Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть.	1
14.	Музыкальные пьесы С.С.Прокофьева «Утро», «Вечер».	1
15.	Прикосновение к диалектике жизни через противостояния: прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное.	1
16.	Многообразие и многообразность отражения окружающего мира и человека в нём в конкретных жанрах и формах музыки.	1
17.	Русские народные песни.	1
18.	Хороводы, танцы.	1
19.	Общее и различное при соотнесении произведений малых и крупных форм. Песня.	1
20.	Общее и различное при соотнесении произведений малых и крупных форм. Опера.	1
21.	Общее и различное при соотнесении произведений малых и крупных форм. Балет.	1
22.	Общее и различное при соотнесении произведений малых и крупных форм. Марш.	1
23.	Общее и различное при соотнесении произведений малых и крупных форм. Симфония.	1

24.	Общее и различное при соотнесении произведений малых и крупных форм. Концерт.	1
Язык музыки (9 ч)		
25.	Значение музыкального языка в сфере человеческого общения.	1
26.	Музыкальные средства: мелодические, метроритмические, фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей.	1
27.	Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.	1
28.	Лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий — их роль в создании неповторимости художественного образа музыкального сочинения.	1
29.	Исследование выразительности жеста, звучания слова, движения, позы на материале фрагментов опер, балетов, театральных постановок, поэтического народного фольклора.	1
30.	Введение в язык музыки как знаковой системы.	1
31.	Музыка в цирке.	1
32.	Музыка в театре.	1
33.	Игровой урок – концерт.	1

2 КЛАСС (34 ч., из расчета 1 ч. в неделю)

Номер урока	Тема	Количество часов
Всеобщее в жизни и в музыке (8 часов)		
1.	Как живет музыка?	1
2.	Великие композиторы	1
3.	Сердце поэта	1
4.	Два полонеза	1
5.	Раскрытие в музыке внутреннего мира человека	1
6.	Песенность в музыке. Песня Сольвейг	1
7.	Изобразительность в музыке	1
8.	Музыка в сказках	1
Музыка – искусство интонируемо смысла 10 часов		
9.	Что такое интонация	1
10.	Все растет, все изменяется	1
11.	Это Агния Барто и Сергей Прокофьев выдумали!	1
12.	Музыка живая	1
13.	Звуки человеческой речи делаются музыкой	1
14.	Что говорит музыка?	1
15.	Изобразительные интонации в музыке	1
16.	Урок-концерт	1
17.	Где родился, там и сгодился	1
18.	Интонация	1
«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа 10 часов		
19.	Что такое художественный образ	1

20.	Люди честной	1
21.	Свадьба в деревне	1
22.	Свадьба на сцене	1
23.	Житие Ивана	1
24.	Художественный образ в опере «Жизнь за царя»	
25.	Тема и развитие в опере «Руслан и Людмила»	1
26.	Музыкальная викторина по теме художественный образ	1
27.	Единство и содержание в музыке	1
28.	«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа	1
«Развитие» как становление художественной формы (6 часов)		
29.	Развитие в музыке	1
30.	Думай музыкой	1
31.	В гостях у М.И. Глинки	1
32.	В гостях у П.И. Чайковского	1
33.	Форма вариаций и форма рондо	1
34.	Заключительный урок по теме «Развитие» как становление художественной формы	1

3 КЛАСС (34 ч., из расчета 1 ч. в неделю)

Номер урока	Тема	Количество часов
<i>Россия – Родина моя</i>		
1.	Мелодия	1
2.	Природа и музыка. Звучащие картины.	1
3.	Наша слава – Русская держава	1
4.	Кантата «Александр Невский».	1
5.	Опера «Иван Сусанин».	1
<i>День, полный событий</i>		
6.	Утро. Вечер.	1
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	1
8.	В детской. Игры в игрушки. На прогулке.	
9.	Обобщающий урок	
<i>О России петь – что стремиться в храм...</i>		
10.	«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся».	1
11.	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!».	1
12.	Вербное воскресенье. «Вербочки».	1
13.	Святые земли Русской	1
<i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</i>		
14.	«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.	1
15.	«Лель, мой Лель...»	1
16.	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	1
17.	Обобщающий урок	1
<i>В музыкальном театре</i>		
18.	Опера «Снегурочка».	1
19.	Океан – море синее.	1
20.	Балет «Спящая красавица».	1
21.	Балет «Спящая красавица».	1

22.	В современных ритмах.	1
23.	В современных ритмах.	1
<i>В концертном зале</i>		
24.	Музыкальное состязание.	
25.	Музыкальные инструменты. Звучащие картины	1
26.	Сюита «Пер Гюнт».	1
27.	«Героическая»	1
28.	Мир Бетховена.	1
29.	Обобщающий урок	
<i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...</i>		
30.	Чудо-музыка Острый ритм – джаза звуки.	1
31.	«Люблю я грусть твоих просторов».	1
32.	Мир Прокофьева.	1
33.	Певцы родной природы	1
34.	Прославим радость на земле!	1