
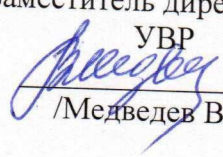




МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА № 92» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

<u>РАССМОТРЕНО</u>	<u>ПРОВЕРЕНО</u>	<u>УТВЕРЖДЕНО</u>
на заседании МО учителей гуманитарного цикла Протокол №1 от «30»августа 2017года Председатель МО  /Болдырева Л.В./	«30»августа 2017года Заместитель директора по УВР  /Медведев В.В./	Директор МБОУ Школы №92 г.о. Самара  Романенко Р.В. Приказ №  от «31»августа 2017года М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по ЛИТЕРАТУРЕ**  
**для учащихся 11-го класса**

Программа составлена:

учителем русского языка и литературы  
Болдыревой Л. В.

Самара, 2017 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При составлении данной программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10...» р. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
- Приказ Минобрнауки РФ от 09.03.2004 N1312 (ред.от 01.02.2012) «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
- Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы. (Базовый уровень). 10 – 11 классы. (Профильный уровень). / Под редакцией В. Я. Коровиной. – 9-е изд. – М., «Просвещение», 2007.

### Цели:

- воспитать духовно развитую личность, готовую к самопознанию и самосовершенствованию, способную к созидательной деятельности в современном мире;
- формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, гражданскую позицию, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развивать представления о специфике литературы в ряду других искусств; культуру читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетические и творческие способности учащихся, читательские интересы, художественный вкус; устную и письменную речь учащихся
- добиться освоения текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формировать общее представление об историко-литературном процессе;
- совершенствовать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### Задачи:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- овладение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

#### Место предмета в базисном учебном плане:

Согласно Федеральному базисному учебному плану на изучение литературы в 11 классе отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю.

По учебному плану МБОУ СОШ № 92 – 102 часа из расчета 3 часа в неделю.

#### Учебно – методический комплект:

##### *Программа:*

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы. (Базовый уровень). 10 – 11 классы. (Профильный уровень). / Авторы программы по литературе для 10 – 11 классов (профильный уровень): В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. – 9-е изд. – М., «Просвещение», 2007.

##### *Учебник:*

Русская литература 20 века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. / Под редакцией В. П. Журавлева. - 9-е изд. – М., «Просвещение», 2009.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 11 КЛАСС

#### **Введение.**

Литература и глобальные потрясения в судьбе России в 20 веке. Литературный процесс начала 20 века: многообразие стилей, школ, групп.

#### **Литература начала XX века. Писатели – реалисты начала 20 века.**

**И. А. Бунин.** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький.** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

**А.И. Куприн.** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

#### **Серебряный век русской поэзии. Символизм.**

##### **Акмеизм. Футуризм.**

**В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор).

Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок.** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.

**А. А. Ахматова.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжаларуки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача,

максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

### **Литературный процесс 20-х годов.**

Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**.

Трагизм поэтического мышления **О.Мандельштама**.

**В. В. Маяковский.** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин.** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев».

### **Литературный процесс 30-х годов.**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация.

**М. А. Шолохов.** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон».

**М. А. Булгаков.** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита».

**Б. Л. Пастернак.** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

### **Литература периода Великой Отечественной войны.**

**А. Т. Твардовский.** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

### **Литературный процесс 50-х – 90-х годов.**

**А.В.Вампилов.** Нравственно-философская проблематика пьес «Старший сын», «Утиная охота». Конфликт, система образов, композиция.

**В. М. Шукшин.** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**Н.М.Рубцов.** Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее. Образ скитальца и родного очага.

**В.П. Астафьев.** Человек и природа: единство и противостояние. Проблема утраты человеческого в человеке. Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка».

**В.Г. Распутин.** «Прощание с Матерой». Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности.

**А.И.Солженицын.** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

**В.Т. Шаламов.** История создания «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказы «Последний замер», «Шоковая терапия».

**Б.Ш.Окуджава (1).** «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности бардовской поэзии 60-х гг.

Поэзия и судьба **Иосифа Бродского**.

**Из литературы народов России.**

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество. Лирика.

**Литература конца 20 – начала 21 века.**

Обзор новейшей литературы.

**Из зарубежной литературы.**

**Дж. Б. Шоу** «Пигмалион». **Т. С. Элиот** «Любовная песнь Дж. Альфреда Прюфрока». **Э. М. Ремарк** «Три товарища». **Э. М. Хемингуэй** «Прощай, оружие!»

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 11 КЛАСС

Тема	Результаты обучения	Результаты обучения
Введение	Учащийся должен знать:  - основные литературные направления, стили, школы, группы, темы и проблемы русской литературы 20 века.	Учащийся должен уметь:  - дать характеристику литературного процесса начала 20 века;  - определить принадлежность литературного произведения направлению, стилю, школе, группе;  - определять значение русской литературы в контексте мировой художественной культуры.
Литература начала 20 века. Писатели-реалисты начала века.	Учащийся должен знать:  - биографии И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького;  - содержание ,проблематику, героев основных произведений писателей-реалистов начала 20 века.	Учащийся должен уметь:  - анализировать художественное произведение;  - определять значение данного произведения в литературном процессе и в жизни общества.
Серебряный век русской поэзии. Символизм.	Учащийся должен знать:  - истоки русского символизма;  - основных представителей направления;  - основные черты и особенности направления.	Учащийся должен уметь:  - определять темы и проблемы произведений поэтов-символистов;  - анализировать тексты стихов с точки зрения использования автором изобразительно-выразительных средств.
А. А. Блок.	Учащийся должен знать:  - жизненный и творческий путь поэта;  - основные темы лирики поэта;  - тематику и проблематику поэмы «Двенадцать».	Учащийся должен уметь:  - анализировать художественное произведение;  - определять авторскую позицию и способы ее выражения.

Акмеизм	<p>Учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отечественные истоки акмеизма;</li> <li>- основных представителей направления;</li> <li>- основные черты и особенности направления.</li> </ul>	<p>Учащийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать поэтическое произведение;</li> <li>- определять влияние поэтических образов и ритмов акмеистов на русскую поэзию 20 века.</li> </ul>
Футуризм.	<p>Учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- истоки русского футуризма;</li> <li>- отличие данного направления от других;</li> <li>- основных представителей направления;</li> <li>- основные черты и особенности направления.</li> </ul>	<p>Учащийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать поэтическое произведение;</li> <li>- находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль в произведении</li> </ul>
Новокрестьянская поэзия.	<p>Учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- духовные и поэтические истоки НП;</li> <li>- основных представителей НП;</li> <li>- художественные и идейно-нравственные аспекты полемики новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.</li> </ul>	<p>Учащийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть и анализировать художественное богатство произведений НП.</li> </ul>
С. А. Есенин.	<p>Учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- биографию поэта;</li> <li>- основные темы творчества;</li> <li>- фольклорные истоки произведений поэта.</li> </ul>	<p>Учащийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать поэтическое произведение;</li> <li>- видеть своеобразие поэтического мира Есенина.</li> </ul>
Литература 20-х гг 20 века.	<p>Учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности литературного процесса данного периода.</li> </ul>	<p>Учащийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дать общую характеристику литературного процесса 20-х гг 20 века.</li> </ul>



В. В. Маяковский.	Учащийся должен знать: - жизнь и творчество поэта.	Учащийся должен уметь: - определять жанр произведения; - анализировать поэтический текст.
Литература 30-х гг 20 века.	Учащийся должен знать: - особенности литературного процесса данного периода.	Учащийся должен уметь: - дать общую характеристику литературного процесса 30-х гг 20 века.
М. А. Булгаков.	Учащийся должен знать: - жизнь и творчество писателя; - содержание романа «Мастер и Маргарита» и его основных героев.	Учащийся должен уметь: - определять основные темы и проблемы романа «Мастер и Маргарита»; - видеть своеобразие жанра и композиции произведения, роль эпиграфа, многоплановость, разноуровневость произведения; - охарактеризовать роман с точки зрения традиций и новаторства.
А. П. Платонов.	Учащийся должен знать: - жизнь и творчество писателя; - содержание и основных героев повести «Котлован».	Учащийся должен уметь: - определить черты сатиры в произведении Платонова; - проанализировать философскую многозначность и необычность языка и стиля писателя.
А. А. Ахматова.	Учащийся должен знать: - жизнь и творчество поэтессы; - основные мотивы лирики; - содержание поэмы «Реквием».	Учащийся должен уметь: - анализировать поэтический текст; - видеть библейские мотивы и образы в поэме; - определять основную тему поэмы, ее жанр и особенности композиции.
О. Э. Мандельштам.	Учащийся должен знать: - биографию поэта; - основные темы лирики.	Учащийся должен уметь: - определять значение слова и словообраза в поэтике Мандельштама; - анализировать стихи со стороны музыкальности, описательно-живописной манеры и философичности, импрессионистической символики

		цвета.
М. И. Цветаева.	Учащийся должен знать: - биографию поэтессы; - основные темы лирики.	Учащийся должен уметь: - видеть уникальность поэтического голоса Цветаевой; - анализировать поэтический текст.
М. А. Шолохов.	Учащийся должен знать: - жизнь и творчество писателя; - содержание и основных героев романа «Тихий Дон»; - основные проблемы романа.	Учащийся должен уметь: - проанализировать систему образов романа; - увидеть решение Шолоховым проблемы гуманизма; - определять функции пейзажа в романе; - видеть мастерство Шолохова как мастера психологического портрета; - определять систему нравственных ценностей, утверждаемых в произведении; - растолковать значение определения «роман-эпопея».
Литература периода Великой Отечественной войны.	Учащийся должен знать: - основные особенности литературы данного периода.	Учащийся должен уметь: - определять значение литературы периода Великой Отечественной войны.
Литература 50-90-х гг.	Учащийся должен знать: - основных авторов и произведения данного периода; - темы и проблемы художественных произведений; - содержание определяющих произведений в каждом литературном роде и их героев.	Учащийся должен уметь: - проанализировать предложенный текст.
Литература народов России.	Учащийся должен знать: - жизнь и творчество башкирского поэта Мустая	Учащийся должен уметь: - проанализировать поэтическое

	<p>Карима;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные темы его лирики.</li> </ul>	<p>произведение;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть национальное и общечеловеческое в художественной литературе.</li> </ul>
<p>Литература конца 20 – начала 21 века.</p>	<p>Учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные темы и проблемы литературы данного периода;</li> <li>- основных авторов и их произведения.</li> </ul>	<p>Учащийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дать общий обзор произведений периода с включением анализа избранных произведений.</li> </ul>
<p>Из зарубежной литературы.</p>	<p>Учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жизнь и творчество предложенных авторов;</li> <li>- основные их произведения.</li> </ul>	<p>Учащийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проанализировать отрывок из предложенного произведения.</li> </ul>

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 11 КЛАСС

№№	Тема урока	Количество часов
<b>Введение. 1ч.</b>		
1.	Русская литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в 20 веке. Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие стилей, школ, групп.	1
<b>Литература начала 20 века. Писатели – реалисты начала 20 века.15 ч.</b>		
2	И. А. Бунин. Обзор жизни и творчества. Лирика И.Бунина. Ее философичность и лаконизм. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина.	1
3.	И. А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан – Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально – философским обобщениям.	1
4.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан – Франциско».	1
5.	Тема любви в рассказах И. Бунина. Сборник «Темные аллеи».	1
6.	«Антоновские яблоки», «Солнечный удар», «Чистый понедельник». Своеобразие художественной манеры писателя.Размышления о судьбе России в повести «Деревня».	1
7.	А. И. Куприн. Жизнь и творчество.(Обзор.) Изображение мира природы и человека в повести «Олеся». Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей.	1
8.	Проблематика и поэтика повести «Гранатовый браслет».	1
9.	Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной.	1
10.	Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя.	1
11, 12	Рр Написание классного сочинения по творчеству А. И. Куприна и И. А. Бунина.	2

13.	Максим Горький. Жизнь и творчество. Романтический пафос и суровая правда ранних романтических рассказов М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции. Смысл противопоставления Лары и Данко.	1
14.	Пьеса «На дне» как социально – философская драма. Новаторство драматурга М. Горького. Судьба пьесы.	1
15.	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.	1
16.	Рр Письменный ответ на проблемный вопрос по пьесе «На дне»	1
<b>Серебряный век русской поэзии. Символизм.3ч.</b>		
17.	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма в России. Сквозные темы поэзии Брюсова. Проблематика и стиль его произведений.	1
18.	К. Д. Бальмонт. Слово о поэте. Поэзия К. Бальмонта как выразительница «говора стихий». Шмный успех ранних книг поэта.	1
19.	А. Белый. Слово о поэте. Ликующее мироощущение поэта в сборнике «Золото в лазури».	1
<b>А. А. Блок.3ч.</b>		
20.	А. А. Блок и символизм. Жизнь и творчество. Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1
21.	Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире Блока. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».	1
22.	Поэма «Двенадцать» - новая попытка осмыслить революцию. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Герои поэмы, сюжет, композиция. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме.	1
<b>Акмеизм.2 ч.</b>		
23.	Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма..	1
24.	Н. С. Гумилев. Слово о поэте. Трагическая судьба Гумилева после революции. Проблематика и поэтика творчества	1

	поэта.		
<b>Футуризм.2 ч.</b>			
25.	Футуризм как литературное направление. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга». Манифесты футуристов.		1
26.	Поиски новых поэтических форм в лирике и. Северянина.		1
<b>Новокрестьянская поэзия.(Обзор)1ч.</b>			
27.	Н. А. Клюев. Жизнь и творчество. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Поэтический мир Н. Клюева.		
<b>С. А. Есенин.5ч.</b>			
28.	Жизнь и творчество. Глубокое чувство родной природы в лирике С. Есенина.		1
29.	Тема Родины в лирике Есенина. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Образ лирического героя.		1
30.	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».		1
31, 32	Рр Написании классного сочинения по творчеству С. Есенина.		2
<b>Литература 20-х гг 20 века.2ч.</b>			
33.	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х гг.		1
34.	Поэзия 20-х гг.		1
<b>В. В. Маяковский. 4ч.</b>			
35.	Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Образ Родины в поэзии.		1
36.	Сатирическая лирика и драматургия поэта.		1
37.	Своеобразие любовной лирики поэта.		1

38.	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.		1
<b>Литература 30-х гг (Обзор)1ч.</b>			
39.	Литература 30-х гг 20 века. (Обзор.) Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е гг.		
<b>М. А. Булгаков. 7 ч.</b>			
40.	Жизнь и творчество. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».		1
41.	Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневность повествования: от библейского до сатирического.		1
42.	Сочетание реальности и фантастики в романе.		1
43.	Тема любви и творчества в романе.		1
44.	М. А. Булгаков и театр. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбинных».		1
45, 46	Зачетная работа за 1 полугодие.		2
<b>А. П. Платонов.2ч.</b>			
47.	Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Философская многозначность названия повести.		1
48.	Тип платоновского героя-мечтателя и правдоискателя. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Связь творчества А. П. Платонова с традициями русского сатирика М. Е. Салтыкова – Щедрина.		1
<b>А. А. Ахматова.2ч.</b>			
49.	Жизнь и творчество. Художественная система поэтессы. Поэтическое мастерство любовной лирики.		1
50.	Тема Родины в творчестве Ахматовой. Поэма «Реквием». Смысл названия. Отражение трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.		1
<b>О. Э. Мандельштам.2ч.</b>			
51.	Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Философичность поэзии Мандельштама.		1

52.	Трагический конфликт поэта и эпохи.		1
<b>М. И. Цветаева. 4 ч.</b>			
53.	Жизнь и творчество. Сложность судьбы. Трагичность поэтического мира.		1
54.	Мир человеческой души, тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины.		1
55, 56	Классное сочинение по поэзии.		2
57.	<b>А. Серафимович.</b> «Железный поток».		1
<b>М. А. Шолохов. 8 ч.</b>			
58.	Жизнь и творчество. Концепция Гражданской войны в «Донских рассказах».		1
59.	Роман «Тихий Дон». История создания романа, полемика вокруг авторства. Картины жизни казаков в романе.		1
60.	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, система нравственных ценностей казачества.		1
61.	«Чудовищная нелепица войны». Образ главного героя – Григория Мелехова.		1
62.	Женские судьбы в романе. Шолохов как мастер психологического портрета.		1
63.	Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Художественное своеобразие шолоховского романа. Функция пейзажа в произведении.		1
64, 65	Рр Написание контрольного сочинения по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».		2
<b>Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) 1ч.</b>			
66.	Литература периода Великой Отечественной войны: проза, драматургия, поэзия (обзор).		
<b>Литература 50 – 90-х гг 20 века. (Обзор) 26 ч.</b>			
<b>А. Т. Твардовский. 2 ч.</b>			
67.	Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление Твардовским темы войны.		1



68.	Поэма «По праву памяти».		1
<b>Б. Л. Пастернак. 5 ч.</b>			
69.	Жизнь и творчество. Основные темы поэзии. Человек и природа в лирике Б. Пастернака.		1
70.	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации. Жанровое своеобразие и композиция.		1
71.	Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.		1
72, 73	Рр Написание классного сочинения по творчеству Б. Л. Пастернака.		2
<b>А. И. Солженицын. 2 ч.</b>			
74.	Биография. «Один день из жизни Ивана Денисовича».		1
75.	А. Солженицын. «Матренин двор».		1
<b>В. Т. Шаламов. 2 ч.</b>			
76, 77	«Колымские рассказы».		
78.	<b>Н. М. Рубцов.</b> «Поверьте мне: я чист душою...».		1
<b>В. П. Астафьев. 2 ч.</b>			
79.	«Печальный детектив». Утрата нравственных ориентиров – главная проблема романа.		1
80.	В. Астафьев «Царь – рыба».		1
<b>В. Г. Распутин. 4 ч.</b>			
81.	Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».		1
82.	Повесть «Живи и помни»: нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность.		1

83, 84	Классное сочинение.		2
85	<b>И. А. Бродский.</b> Лирика.		1
86.	<b>Б. Окуджава.</b> Авторская песня.		1
87.	<b>В. Высоцкий.</b> Авторская песня.		1
88.	<b>В. М. Шукшин.</b> Рассказы. «Деревенская проза».		1
89.	«Городская проза». <b>Ю. Трифонов «Обмен».</b>		1
90, 91	Драматургия второй половины 20 века. <b>А. Вампилов.</b> Пьесы.		2
92.	Сочинение по изученной теме.		1
<b>Из литературы народов России.1 ч.</b>			
93.	Мустай Карим. Жизнь и творчество. (Обзор.)		
94, 95, 96.	Литература конца 20 – начала 21 века.		3
<b>Из зарубежной литературы.6 ч.</b>			
97, 98.	Джордж Бернард Шоу «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей.		2
99.	Томас Стернз Элиот. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры.		1
100, 101	Эрих Мария Ремарк «Гри товарища». Стремление героев найти свое место в жизни, опираясь на солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь.		2
102.	Эрнст Хемингуэй. Рассказ о писателе. Повесть «Прощай, оружие!»		1